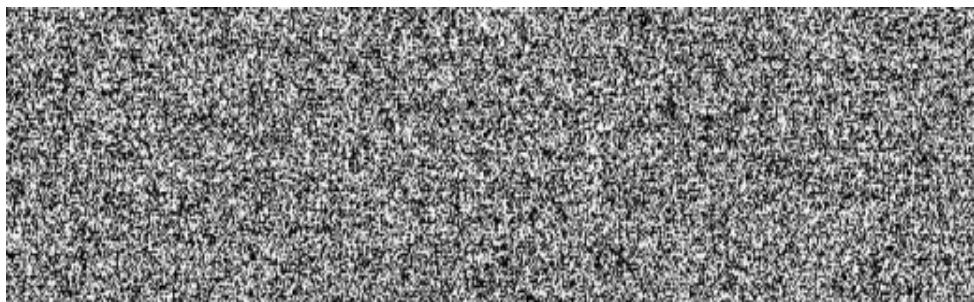




Una de las características técnicas más notables de las performances audiovisuales es que no hay instrumentos universales, cada artista manipula e incluso genera sus instrumentos. Por esto el adjetivo formalista, que tanto se usa para el arte de galería por ejemplo, no sirve cuando nos referimos al desarrollo personal de un medio tecnológico que es vía y objeto de la producción artística. Uno de los problemas con que nos encontramos a la hora de describir algunos medios de [Arte Inmersivo](#) es precisamente la de escapar a esas clasificaciones formalistas. Es a partir de esa manipulación tecnológica más o menos sofisticada desde donde podemos situar histórica y teóricamente las piezas.

La historia de estas obras recorre transversalmente las historias del cine, la música e incluso la pintura y la arquitectura. Como se ha expuesto en el texto sobre [prehistoria](#), muchas de las obras consideradas Inmersivas se definen como artificios que permiten el funcionamiento interno de las piezas a la vez que generan o rompen nexos entre las distintas “realidades”. Ese rapto produce una [experiencia estética](#), un instante de ruptura que ayuda a la desautomatización de los sentidos. En ese caso, la regla científica que permite el funcionamiento del artificio, y por tanto la experiencia estética o inmersión deberá ser considerada como parte del discurso de la obra.

Vamos a poner un ejemplo. Al tratar de analizar la obra de [Bruce McClure](#) u [Optical Machines](#) nos encontramos con el principio de cinética estocástica. Se considera un proceso estocástico a una serie de variables que funcionan en relación a otra variable, por ejemplo el tiempo. El ruido en su definición física es un proceso estocástico caracterizado por más de una sola variable. Si colocamos varios proyectores sobre el mismo punto, o mezclamos varias señales de video en directo, o proyectamos luz por entre varios objetos en movimiento, obtendremos algo parecido teóricamente a ese ruido visual. En definitiva lo estocástico se usa para hablar de imágenes en movimiento guiadas por el azar, y que por la relación de su naturaleza con determinados sonidos permiten escuchar esa imagen. Del mismo modo que se usaron principios científicos para hablar de la música coloreada a finales del s. XIX, este principio azaroso puede usarse para describir el ruido audiovisual. La [música estocástica](#) es aquella que se “ordena” según la probabilidad, un arte abstracto que según Xenakis permitía la materialización sensible de las leyes científicas.

Esta materialización de las leyes científicas, produce una obra que sobrepasa la conceptualización. En ese momento en el que percibimos la obra sin poder conceptualizarla, comprendemos su discurso sin poder explicarlo o leerlo. El lenguaje artístico se convierte así en traductor de los principios científicos más allá del lenguaje matemático y por tanto nos ayuda a interiorizar su significado. Se produce algo así como un [ascesis](#) científica. Si la ascesis filosófica permitía interiorizar las ideas mediante su escucha, esta nos permite audiovisualizar las reglas internas de, por ejemplo, el ruido.

One of the most remarkable characteristics of audiovisual performances is that there are not universal tools, each artist manipulates and even generates its own tools. The adjective ‘formalist’, widely used in art galleries, is not suitable for talking about this personal developing related to technological means which are both path and object of the artistic production. One problem that we face at the time of describing some [immersive art](#) pieces is exactly the need of avoiding these formalist classifications. We can only frame the history and theory of these works regarding to its technological manipulations.

The history of these pieces covers the histories of cinema, music and even painting and architecture. As explained in the text on [prehistory](#), many of the immersive works are defined as tricks that allow the inner working of the pieces, generating or breaking the links among the different ‘realities’. That rapture provokes an [aesthetic experience](#), a moment of rupture that helps to deautomatize the senses. In that case, the scientific rule which makes possible the operation of the trick, and therefore the aesthetic experience or immersion, should be considered a part of the discourse.

For example, when we analyse the work of [Bruce McClure](#) or [Optical Machines](#) we find the principle of stochastic kinetics. A stochastic process is that in which several variables work in relation to another variable, e.g. time. The physical definition of noise describes it as a stochastic process characterized by more than one variable. If we place several projectors pointing at the same area, or if we mix several video signals live, or if we project light among several moving objects, we will get something similar to a visual noise.

The term stochastic is used to describe a moving image guided by chance, and thanks to its relationship with certain sounds it is possible to listen to it. In the same manner that at the end of the 19th century there were used scientific principles to talk about coloured music, this chance principles can be used also to described visual noise. **Stochastic music** is that in which we 'arrange' according to the probability, an abstract art that according to Xenakis allows the sensitive materialization of the scientific laws.

This materialization of scientific laws generate pieces that exceed conceptualization. When we perceived a work without being able to conceptualize it, we understand its discourse without being able to explain it or read it. The artistic language becomes a translator of the scientific principles beyond the mathematical language, helping us to internalize its meaning. It produces a sort of scientific asceticism. If the philosophical asceticism allowed to internalize the ideas listening to them, this another kind of **asceticism** allows us to audiovisualize the inner laws of, for example, noise.



# **sens xperiment**

**INMERSIÓN SENSORIAL**

# **2011**

[www.sensxperiment.es](http://www.sensxperiment.es)  
[www.mediateletpos.net/sensxperiment](http://www.mediateletpos.net/sensxperiment)