





Autores

A

Byron Abadía
Antonio Agundez | Fernando
Palacios
Edith Alonso
Miguel Alvarez Fernandez |
Sandra Santana
Leopoldo Amigo | Miguel Molina
Mikel Arce
Javier Ariza
Rosa Arruti

B

Jose Manuel Berenguer
Pedro Bericat

C

Io Casino
Jose Luis Carles
Juan Antonio Cerezuela
Juan Eduardo Ciriot
Edu Comelles
José Manuel Costa
Pilar Crespo
Empar Cubells

D

María De Alvear
Óscar De Ávila
Luis De Pablo
Maribel Domenech
Atilio Doreste

E

Espacio Permeable
Xabier Erkizia

F

Francisco Felipe
Chuse Fernández
Bartolomé Ferrando
Esther Ferrer
Rafael Flores
Raül Fuentes

G

Chinowski Garachana
Ramón González Arroyo
Rosa Grau
Cruz Gorostegi

H

Juan Hidalgo
Gema Hoyas
Gema Hoyas , Dolores Furió y
Silvana Andrés
Gema Hoyas y Leopoldo Amigo
Carlos Hurtado

José Iges

Proceso y concepto en el arte sonoro en España

[Inicio](#), [Textos](#) | 2014 | | Edición: Weekend Proms [Conceptual](#) [MASE 2012-2014](#) [Procesos](#) [Sensxperiment](#)



Desde comienzos de los años 60 del siglo XX surgen algunas obras muy significativas que emplean el sonido organizado en planteamientos no vinculados a criterios musicales. Muchas de esas obras, como veremos, obedecen a planteamientos procesuales y en algunos casos vinculadas al arte de concepto. Aún no se había enunciado el término "arte sonoro", pero esas y otras obras -entre las que, a distancia, encontraríamos trabajos anticipatorios de Futuristas y Dadaístas, así como de los pioneros del arte radiofónico- van estableciendo un campo propio que en España tiene también representantes de relieve.

Este trabajo pretende, sin voluntad de exhaustividad, centrarse en obras surgidas en nuestro país desde los años 60 hasta la actualidad, en las que se aplican metodologías provenientes de lo procesual o lo conceptual. Dos razones impulsan a este cometido: la primera es la de plasmar por escrito la relación de esas obras entre sí y con el ámbito internacional coetáneo; la segunda es analizar la producción sonora española únicamente teniendo en cuenta las influencias y métodos antes enunciados. Es, por lo tanto, un intento de abordar esa historia y presencia del arte sonoro en España no teniendo únicamente en cuenta los géneros artísticos y los soportes en los que ese arte se expresa.

Rafael Flores

Psy Falange

Obras | 1980 || [Archivo](#) [Casetes](#) [Murcia](#) [Puertas de Castilla](#) [SONM](#)



"**Psy Falange**" es una de las obras seleccionadas para este espacio, como parte de la investigación realizada por [Susana López](#) a partir de los fondos de SONM Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro de Murcia.



CARA - A

Varios Autores

Publicación MASE 2006

[Inicio, Textos | 2006](#) | Edición: Weekend Proms [MASE 2006](#) [Publicaciones](#) [Sensxperiment](#)



Tapa dura | 230 páginas + DVD | Idioma: Castellano e Inglés.

Edición: **Weekend Proms**

ISBN: 978-84-935581-6-1

Deposito legal: CO-1235-2007

Publicación que documenta la I Muestra de Arte Sonoro Español comisariada por José Iges y celebrada en Lucena (Córdoba) entre el 4 de Octubre y 5 de Noviembre de 2006, en el marco del 8º Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment. Además de abundante material gráfico, las 230 páginas de este libro de tapa dura contienen reveladores textos (en castellano e inglés) en torno a distintas manifestaciones del Arte Sonoro en España.

Juanjo Palacios

mapa sonoru

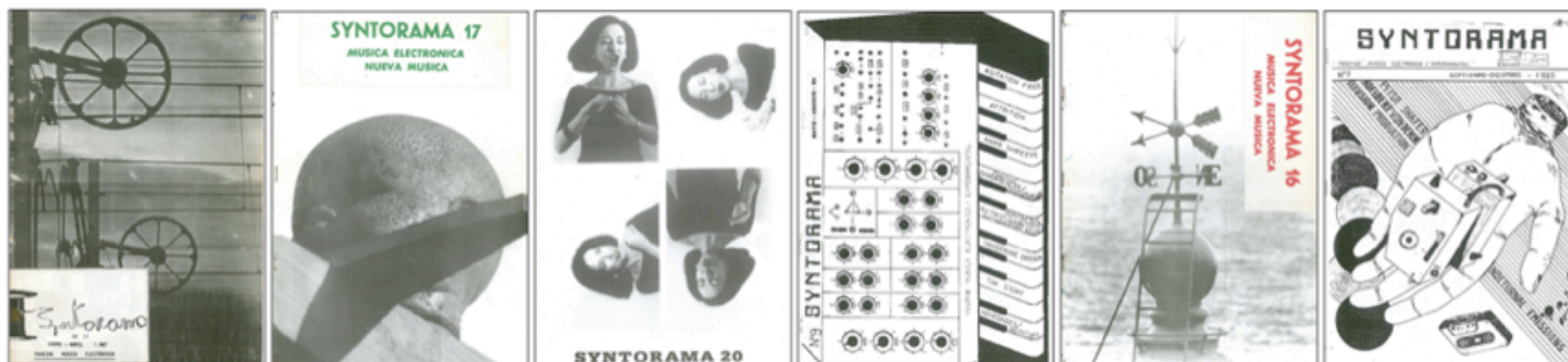
Obras | 2009 | |



Durante la mayor parte de la Historia, se han utilizado objetos, arquitectura, imágenes y documentos para tener una visión del pasado. Se lleva poco tiempo grabando sonido, por lo que casi todo el patrimonio sonoro no ha sido registrado. En la actualidad hay muchos proyectos dedicados a la grabación y archivo de sonidos y paisajes sonoros para que las generaciones futuras puedan disponer de este patrimonio para explorar, estudiar y disfrutar.

Cruz Gorostegi Syntorama

[Referencias](#) | 1984 || [Archivo](#) [Fanzine](#) [Publicaciones](#) [Ruido](#)



Syntorama fue un fanzine dedicado a la música electrónica, llamada también experimental o nueva música. Muchos de los nombres que aparecen en sus páginas, se convertirán en lo que hoy se entiende como artistas sonoros. En otros casos, los nombre extranjeros aparecen en archivos, carteles de festivales y han sido, de seguro, influencia para una generación completa de músicos y/o artistas.

Este post ha sido posible gracias al trabajo del blog [Ex Libris](#). Nuestro trabajo ha consistido sólo en subirlo a la cuenta Archive.org de este proyecto con el contenido indexado. Se pega a continuación la introducción del nº1.

LCI

Rafael Alberti – Radio Sevilla

Obras | 2003 | 2 min. 02 sec. |



Intérpretes | Players: José Soler (voz/voice).

Observaciones | Observations: Arte radiofónico / radio art work.

Adaptación radiofónica | Radio adaptation: Leopoldo Amigo y Miguel Molina.

Realización de la obra: Laboratorio de Creaciones Intermedia (Depto. de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia) 2003.

Fernando Millán

Represión

Obras | 1968 | 1:04 | Performance Poesía Sonora

Poesía Expandida: Represión



FAQ

- + ¿Cuándo comenzó mase.es?
- + ¿Cual es la principal función de este espacio web, que contenido ofrece?
- + ¿Publicáis contenido nuevo todos los días?
- + ¿Qué criterios se siguen para clasificar el contenido?
- + ¿Puedo colaborar con este proyecto web?
- + ¿Bajo que tipo de licencias se encuentra el contenido de esta web?
- + ¿Puedo usar y/o descargar el contenido publicado en esta web?
- + Me gustaría recibir noticias de actualizaciones y nuevo contenido publicado en vuestra web. ¿Cómo lo hago?
- + ¿Cómo se financia este proyecto web?
- + ¿Estáis vinculados a alguna universidad o institución pública?
- + ¿En qué sistema está diseñada la web y para qué navegador está optimizada?