

MASE. Historia y presencia del Arte Sonoro en España

De todos los terrenos artísticos quizás el que ha experimentado mayores avances, tanto en su recepción como en su generación, sea el Arte Sonoro.

El proyecto *MASE. Historia y presencia del Arte Sonoro en España* continúa la línea de investigación iniciada por Sensxperiment en 2006. El Arte Sonoro es ahora más familiar para los públicos españoles: con la aparición de numerosas y excelentes exposiciones colectivas, Tabakalera Soinua, Dimensión Sonora, la misma MASE 2006, ARTe SONoro, Visualizar el Sonido o los sucesivos Sensxperiment; está representado de forma monográfica en centros como el Reina Sofía, MARCO, LABoral y MACBA; a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso másteres en la materia; por otro lado, la acelerada accesibilidad de medios técnicos y la comunicación-almacenamiento instantáneo en Internet permiten adoptar otras estrategias, mucho más abiertas y participativas de lo que era posible hace tan solo unos años.

MASE tomó nota de estos cambios y propuso poner en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales –en torno al sonido en el Arte y otros contextos: la Música y el Cine, la Fonografía, los formatos y su distribución, o archivos y colecciones– que ayuden a generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en nuestro país.

Como parte de los resultados del proyecto se abordaron la serie de textos que conforman esta publicación –a cargo de José Iges, José Manuel Costa, María Andueza, Ramón González-Arroyo, José Manuel Berenguer, Adolfo Núñez, Daniel del Río, Carmen Pardo, Xoán-Xil López, Juanjo Palacios, Edu Comelles, Mikel R. Nieto, José Luis Espejo y Andrea Zarza– y que persiguen investigar y presentar varios aspectos capitales del Arte Sonoro en España, recabando una pluralidad de opiniones que, junto a su carácter abierto a la discusión, permitan que el proyecto se convierta en una referencia, tanto interna como en un ámbito internacional, contribuyendo al enriquecimiento, estímulo y difusión de las prácticas de creación e investigación artística en España.

HISTORIA Y PRESENCIA DEL ARTE SONORO EN ESPAÑA

MASE

JOSÉ IGES / JOSÉ MANUEL COSTA
MARÍA ANDUEZA / RAMÓN GONZÁLEZ-ARROYO
JOSÉ MANUEL BERENGUER / ADOLFO NÚÑEZ
DANIEL DEL RÍO / CARMEN PARDO
XOÁN-XIL LÓPEZ / JUANJO PALACIOS
EDU COMELLES / MIKEL R. NIETO
JOSÉ LUIS ESPEJO / ANDREA ZARZA



MASE



HISTORIA Y PRESENCIA
DEL ARTE SONORO EN ESPAÑA

JOSÉ IGES / JOSÉ MANUEL COSTA
MARÍA ANDUEZA / RAMÓN GONZÁLEZ-ARROYO
JOSÉ MANUEL BERENGUER / ADOLFO NÚÑEZ
DANIEL DEL RÍO / CARMEN PARDO
XOÁN-XIL LÓPEZ / JUANJO PALACIOS
EDU COMELLES / MIKEL R. NIETO
JOSÉ LUIS ESPEJO / ANDREA ZARZA


BANDAÀPARTE
ENSAYO

Primera edición
Abril 2015

© Textos: sus autores
© Diseño de cubierta: Pedro Peinado
© Diseño de colección: Pedro Peinado
www.pedropeinado.com

Bandaàparte Editores
www.bandaaparteeditores.com

Edición a cargo de Antonio de Egipto y Marga Suárez

Esta obra cuenta con la colaboración de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Coordinación-comisariado: José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán-Xil López.

Gestión y dinamización: Juan Cantizzani y Mariam Caballero.

Producción: Weekend Proms.

Desarrollo y administración web mase.es: Pedro López.

Diseño de imagen MASE: Sergio Millán.

Colaboradores: José Manuel Berenguer, Edu Comelles, Susana López, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Juanjo Palacios, Carmen Pardo, Miguel Molina, Abraham Rivera, José Antonio Sarmiento, Andrea Zarza, María Andueza, Ramón González-Arroyo, Daniel del Río y Mikel R. Nieto.

Traducciones: Alexia Weninger, Pablo Abril, Elena Moral y Paul Daniel Martin.

Entidades implicadas: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Periféricos-Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Andaluz de la Juventud, Ayuntamiento de Córdoba-Delegación de Cultura y Ayuntamiento de Lucena-Delegación de Cultura.

Agradecimientos: Jesús Carrillo, Berta Sureda, Chema González, Sara Buraya, Lola Flores, Javier Aranda, Raúl Álvarez, Cisco Espinar, Tere Romera, Ana Martínez, Cati Martínez y Francisco López.

ISBN 978-84-940439-9-4

Depósito Legal CO-465-2015

Este libro está bajo Licencia Creative Commons



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

+info: www.es.creativecommons.org

Impresión: Imprenta Luque / www.imprentaluque.es

El papel empleado para la impresión de este libro proviene de bosques gestionados de manera sostenible, desde el punto de vista medioambiental, económico y social.

Impreso en España

ÍNDICE

MASE, un nuevo paso.....	7
[El Sonido en el contexto del Arte]	11
Proceso y concepto en el Arte Sonoro en España (José Iges)	13
El Arte Sonoro expuesto. Exposiciones sobre Arte Sonoro en España desde 1990 hasta el presente (José Manuel Costa)	29
Reivindicar, amplificar, interferir y aumentar. Cinco décadas de arte público y creación sonora en España (María Andueza)	44
En busca de una poética de la Plastica Sonora (Ramón González-Arroyo)	67
[El Sonido como arte en otros contextos: Música y Cine]	83
Música Electroacústica y Radio Arte: convergencias en el espacio electrónico (José Manuel Berenguer, José Iges y Adolfo Nuñez)	85
La aurora del pensar-escucha. Una hermenéutica de la música generada (por ordenador) (Daniel del Río)	102
Un nuevo mundo en el sonido. Val del Omar (Carmen Pardo)	117
[Fonografía].....	125
La Fonografía más allá del Fonografo (Xoán-Xil López)	127

Del Fonoautógrafo al Fonografista. En torno al crecimiento de la fonografía en España (Juanjo Palacios).....	137
Antes de que el demonio sepa que has muerto. Una reflexión sobre la situación actual de los mapas sonoros en el Estado español y aledaños (Edu Comelles).....	148
[Formatos y distribución]	159
They just don't have it (Mikel R. Nieto)	161
Una Utopía más que Apetecible: Presente y Futuro de los Archivos de Arte Sonoro y Música Experimental en el Contexto Español (José Luis Espejo y Andrea Zarza)	193
Notas biográficas de los autores	217

MASE, UN NUEVO PASO

De todos los terrenos artísticos, quizás el que haya experimentado mayores avances, tanto en su recepción como en su generación, sea el Arte Sonoro. Éste es un concepto angélicamente indefinible, lo cual lo hace más libre pero no menos efectivo. Y, más allá del concepto, son obras, intervenciones concretas ante las que el público puede tener una experiencia directa, sin la necesidad de mediaciones teóricas o intelectuales. Es el inmediato poder del sonido. Un arte, si se quiere, para todos los públicos.

MASE trata de continuar la línea de investigación sobre Arte Sonoro en el Estado español iniciada por el proyecto Sensxperiment en 2006. Ya entonces, los textos y las intervenciones expositivas giraban en torno al Arte Sonoro español (o generado en España), de forma que se pusieron en circulación una serie de materiales básicos y referenciales reflejados tanto en una publicación física como en una web específica (<http://mase.es/old>).

Desde aquel año 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para los públicos españoles. No solo se han producido numerosas y excelentes exposiciones colectivas como Tabakalera Soinua¹, Dimensión Sonora², la misma MASE³, ARTe SONoro⁴, Visualizar el Sonido⁵ o los sucesivos Sensxperiment⁶; el Arte Sonoro ha aparecido de forma monográfica en Centros como

¹ <http://mase.es/tabakalera-suena>

² <http://mase.es/dimension-sonora-soinu-dimentsioa>

³ <http://www.sensxperiment.es/2006>

⁴ <http://mase.es/arte-sonoro-casa-encendida>

⁵ <http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/visualizar-el-sonido>

⁶ <http://www.sensxperiment.es>

el Reina Sofía, MARCO, LABoral y MACBA, es frecuente la presencia de piezas de Arte Sonoro en exposiciones colectivas de cualquier signo y a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso másters en la materia.

Por otro lado, la acelerada accesibilidad de medios técnicos y la comunicación-almacenamiento instantáneo en Internet permiten adoptar otras estrategias, mucho más abiertas y participativas de lo que era posible hace tan solo unos años.

MASE tomaba nota de estos cambios y propuso, durante un periodo trienal 2012-2014⁷, poner en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales que ayuden a generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en nuestro país. Esto se refleja en una nueva web (<http://mase.es>), una publicación y diversas presentaciones públicas.

Las líneas de investigación desarrolladas durante el periodo de trabajo propuesto abordaban diversos temas en torno al sonido en el contexto del arte y al sonido como arte en otros contextos: Música y Cine, sobre el campo de la Fonografía, los formatos y su distribución, o archivos y colecciones de Arte Sonoro en el contexto español.

Como resultado se generó a partir de ello una serie de artículos que componen esta publicación, quedando además accesibles “online” (versiones castellano-inglés)⁸ en la dirección web del proyecto.

El grupo de coordinación-comisariado del proyecto en este período 2012-2014 estuvo formado por: *José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán-Xil López*, con el desarrollo y administración web de *Pedro López*, la gestión y dinamización de *Juan Cantizzani* y *Mariam Caballero* (colectivo Weekend Proms⁹), y la participación de varios colaboradores como: *José Manuel Berenguer, Edu Comelles, Susana López, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Juanjo Palacios, Carmen Pardo, Miguel Molina, Abraham Rivera, José Antonio Sarmiento, Andrea Zarza, María Andueza, Ramón González-Arroyo, Daniel del Río y Mikel R. Nieto*.

Como parte fundamental del proyecto, destacaremos aquello que llamamos la puerta de entrada al conjunto, la nueva Web desarrollada, *mase.es*, como espacio de documentación, repositorio, archivo, base de datos y banco de recursos, que trata de ofrecer un entorno abierto y establecer asimismo la posibilidad de incluir nuevas líneas/divisiones documentales, nuevos relatos.

⁷ <http://www.sensxperiment.es/2014>

⁸ <http://mase.es/tag/mase-2014>

<http://mase.es/publicacion-mase-2014>

⁹ <http://weekendproms.tumblr.com>

La web se crea en 2006 con motivo del nacimiento del proyecto MASE “Muestra de Arte Sonoro Español”, comisariado por José Iges en el contexto de la Octava edición del Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment 2006¹⁰, celebrado en Lucena y Córdoba del 5 de Octubre al 5 de Noviembre de aquel año. El proyecto web surge en ese momento como entorno de audición en la red donde alojar y difundir una selección de obras relacionadas con el Arte Sonoro en España. Este entorno y archivo elaborado queda disponible a través del siguiente enlace: <http://mase.es/old>

Durante este nuevo periodo de trabajo, 2012 a 2014, hemos venido desarrollando una serie de tareas con el fin de consolidar el proyecto web como plataforma de referencia, estableciendo un lugar vinculado al aprendizaje y la difusión. Todo ello tratando de dar a conocer todo tipo de materiales, tanto de la época analógica como de la digital, donde el conocimiento y la documentación generada quede disponible para su preservación, consulta, difusión e investigación, potenciando la creación archivística de intercambio, abierta, colaborativa y transmedia. Se trata en última instancia de consolidar el proyecto web y facilitar el mayor número posible de narraciones en torno a la historia y presencia del Arte Sonoro en España.

En conjunto, MASE trata de investigar y presentar varios aspectos capitales del Arte Sonoro en España, y ello recabando una pluralidad de opiniones que, junto a su carácter abierto a la discusión, permitan que el proyecto se convierta en una referencia, tanto interna como en un ámbito internacional, contribuyendo al enriquecimiento, estímulo y difusión de las prácticas de creación e investigación artística en España. En la medida en que se establezcan proyectos y Webs similares en otros países (de orden privado/común o más institucionales), MASE procuraría asociarse con ellos. Más tarde o más temprano, habrá que considerar la realidad de la cada vez más importante escena iberoamericana, más cercana gracias a Internet y ése podría ser uno de los grandes temas de una posterior revisión del proyecto.

Equipo de trabajo proyecto MASE

¹⁰ <http://www.sensxperiment.es/2006>



ESTA EDICIÓN HA SIDO REALIZADA EN
COLABORACIÓN CON



OTRAS ENTIDADES IMPLICADAS



PRODUCCIÓN

