

Tabla 2		Producción		Interacción con el público	Recursos			Electrónica	Sonidos grabados	Ruidero
		En estudio	En vivo		Actores	Cantantes	Instrumentistas			
1er. Apellido, nombre (o seudónimo) del autor	Título									
Agúndez, Antonio.	APAL, un minuto de ruido.	*						*	Sonidos urbanos.	
Agúndez, Antonio.	Vintage Echoes movements.	*	Mezcla.					*		
Alarcón, David.	Mientras llueve sobre los cerdos.	*			Control voltaje, reverberación, eco.		*	*		
Alonso, Edith.	Atardecer en un patio.	*						*		
Álvarez-Fernández, Miguel.	Minute Track.	*						*		
Álvarez-Fernández, Miguel y Santana, Sandra.	Voyelles.	*			*			*	Corralas, entrevistas y algunos sonidos instrumentales.	
Amigo, Leopoldo.	Las últimas palabras de Ulises.	*			*			*	Voz humana.	
Amigo, Leopoldo y Molina, Miguel.	El circo de las ondas.	*			*			*	Voz humana.	
Amigo, Leopoldo y Molina, Miguel.	Dudadada.	*			*			*	Reductores de ruido y reverberación. Osciladores de ondas senoidales controlados por LFO. Síntesis de Fm con dos operadores.	
Ariza, Javier.	Low Level.	*			*			*	Microedición, proceso MIDI.	
Ariza, Javier.	Radiointerferencias.	*						*		
Balsach, Llorenç.	Clases de música en la granja.	*			*			*	Edición, bucle, filtrado y tratamiento espacial.	
Bellés, Ricardo / Iges, José.	Ludus Ecuatorialis.	*	*					*	Edición, secuenciación midi.	
Berenguer, José Manuel.	Citas discretas y emergentes.	*			La voz del autor.			*	Multiefectos digital.	
Berenguer, José Manuel.	Mu.	*						*	Edición, transposición, filtrado y mezcla.	
Berenguer, José Manuel.	No, quizá no se oyen risas a lo lejos.	*						*	Muestreo, secuenciación MIDI, filtrado y mezcla.	
Berenguer, José Manuel y Garí, Clara.	lod / Ghimmel.	*			En diversas lenguas.			*	Mezcla.	
Bericat, Pedro.	Música de cámara para 100 transistores.	*						*	Muestreo, secuenciación MIDI, filtrado, síntesis FM y mezcla.	
Breuss, Markus.	Pájaros en la red.	*					*	*		
Calvo, Charo.	Phonobiographie #1.	*			*		*	*		
Capdevilla, Mercé.	Música en bruto.	*			Conversaciones con amigos.			*		
Carles, José Luis.	El ruido y la furia de Madrid.	*						*	Edición, montaje y mezcla.	
de la Cruz, Zulema.	Canto a Europa.	*			*			*		
de Pablo, Luis.	We.	*			*			*		
de Pablo, Luis.	We.	*			*			*	Edición, montaje, retardos, filtraje.	
Del Cerro, Emiliano.	Ritirata.	*			*		*	*	Edición, montaje, retardos, filtraje, síntesis.	
Del Cerro, Emiliano.	On the stillness of the water.	*	Instalación.		*		*	*		
Díaz, Rafael.	Bolero de concierto.	*			*		*	*		
Díaz, Rafael.	La fiesta nacional.	*	*		*		*	*		
Duque, Carlos.	Audio-mosaico XX.	*			*		*	*		
Durán Loriga, Jacobo.	Las cuitas de Job.	*					*	*		
Flores, Rafael.	Segundas lágrimas.	*						*		
EVOL : Jiménez de Cisneros, Roc y Sharp, Stephen.	Harder Posher Pinker.	*						*	Sintetizador controlado por ordenador.	
García de la Torre, Alfonso.	Palabras cruzadas.	*						*		
González Arroyo, Ramón.	Libro I.	*						*		
Graus, Oriol.	El Expediente desclasificado del Apolo XI.	*						*	Vocoder, síntesis, micromontaje.	
Halftter, Cristóbal.	Muerte, mudanza y locura.	*			*			*		
Hurtado, Carlos.	Newsnoise.	*						*	Mezcla.	
Iges, José.	Modos de contar.	*						*		
Iges, José y Concha Jerez.	La Ciudad de Agua.	*			*	Coro mixto, voz hablada.		*		
Iges, José y Concha Jerez.	Argot.	*	*		*			*		
Iges, José y Concha Jerez.	Tagebuch / Diario.	*						*	Feedback entre magnetófonos, mezcla.	
Iges, José y Felipe, Francisco.	Tempus tempi.	*					*	*		
Iges, José; Jerez, Concha y Berenguer, José Manuel.	Contribución española Rivers & Bridges.	*	J.M. Berenguer / SESLA.				*	*		
Iges, José; Jerez, Concha; Núñez, Adolfo y Score Crackers	Contribución española Horizontal Radio.	*	Score Crackers.				*	*		
Jerez, Concha y Altaió, Vicenç.	Santa inocencia.	*			*			*	Informática.	
Jerez, Concha y Altaió, Vicenç.	Santa del Movimiento Perpetuo.	*						*		*
Lewin Richter, Andrés.	arssonxx.rne	*						*		
Lewin Richter, Andrés.	Caminando.	*			Las voces de Nicolás Guillén y Rubén Hinojosa.			*		
López, Francisco.	Belle Confusion 969.	*						*	Procesador vocal del MTG. Transformación polifónica a 4 voces. Vocoder de fase y retardos filtrados.	
López, Francisco.	Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena	*						*		
López, Pedro y Martín, Belma (modisti).	Metalógica.	*				*		*	Análogica transformación.	
Lorenzo, Guillermo.	Lullaby Fer.	*						*		
Nieto, Mikel R.	La guerra.	*						*		
Nuix, Jep.	Monoleg, Trialeg (1989).	*	*					*		
Núñez, Adolfo.	Biografía paralela.	*						*		
Núñez, Adolfo.	Escampa.	*						*		
Núñez, Adolfo.	Zambra 44.1	*			*			*		
Pérez Mántaras, Armando.	Radio sonata.	*						*		
Pérez Maseda, Eduardo.	Swan, el peso de la sombra.	*			*	*	*	*		
Polonio, Eduardo.	En realidad, no.	*			*			*		
Polonio, Eduardo.	A-Roving.	*			*			*	Retardos, edición, filtrado, mezcla.	
Polonio, Eduardo.	Ma non troppo.	*						*	Informática.	
Rossinyol, Jordi.	Memoria.	*						*	Informática.	
Sanz, Pablo.	From 20 to 20000hz #31.	*						*		
									Sonidos naturales e industriales.	

Tabla 3		Referencias radiofónicas		Temáticas / Géneros		Empleo de la ME (Música Electroacústica)	Abstracta o música pura	ME en la radio	Estreno	Difusión	Estudio/s de realización
		Instrumentales		La radio como fuente de inspiración							
		La radio como instrumento	La radio como fuente de material		Parodia de la radio	Funcional		Producción			
1er. Apellido, nombre (o seudónimo) del autor	Título										
Agúndez, Antonio.	APAL, un minuto de ruido.								*		Estudio del autor.
Agúndez, Antonio.	Vintage Echoes movements.							*		*	Estudio del autor y RNE.
Alarcón, David.	Mientras llueve sobre los cerdos.					*			*	*	
Alonso, Edith.	Atardecer en un patio.			Género entrevista.		*	*	Encargo concurso RNE / INAEM.		*	Estudio del autor, RNE.
Álvarez-Fernández, Miguel.	Minute Track.								*	*	Estudio del autor.
Álvarez-Fernández, Miguel y Santana, Sandra.	Voyelles.					*		*	*	*	Estudio de los autores.
Amigo, Leopoldo.	Las últimas palabras de Ulises.					*		*		*	Estudio del autor.
Amigo, Leopoldo y Molina, Miguel.	El circo de las ondas.			Poética de la radio.	*	*			*	*	Laboratorio Creaciones Intermedia (LCI) de la Univ. Politécnica de Valencia.
Amigo, Leopoldo y Molina, Miguel.	Dudadada.					*		*	*	*	LCI.
Ariza, Javier.	Low Level.	*	*	Falso programa.	*	*				*	La Muse en Circuit (París).
Ariza, Javier.	Radiointerferencias.	*	*	*		*	*			*	
Balsach, Llorenç.	Clases de música en la granja.			Falso programa.	*	*		Encargo de RNE / CDMC.		*	Estudio del autor y RNE.
Bellés, Ricardo / Iges, José.	Ludus Ecuatorialis.		Emisiones y parásitos, Onda Corta.							*	RNE.
Berenguer, José Manuel.	Citas discretas y emergentes.								*	*	Nau Còclea.
Berenguer, José Manuel.	Mu.						*	Encargo Radio 2 RNE.	*	*	CIEJ (Centre d'Experimentació per a Joves. La Caixa).
Berenguer, José Manuel.	No, quizá no se oyen risas a lo lejos.					*			*	*	IMEB y Conservatorio de Perpignan.
Berenguer, José Manuel y Garí, Clara.	lod / Ghimmel.						*	Encargo GMEB - Ministère de la Culture et de la Francophonie, Francia		*	GMEB.
Bericat, Pedro.	Música de cámara para 100 transistores.	Aparatos de radio.	Señales de parásitos.							*	
Breuss, Markus.	Pájaros en la red.	*	Parásitos, palabra con timbre radiofónico.				*	Encargo concurso RNE-Clásica / INAEM.		*	Estudio del autor.
Calvo, Charo.	Phonobiographie #1.		*			*	*		*	*	ACSR (Bruselas).
Capdevilla, Mercé.	Música en bruto.					*		Encargo RNE-Clásica / CDMC.		*	Estudio de la autora.
Carles, José Luis.	El ruido y la furia de Madrid.							*	*	*	Estudio del Autor, LIEM.
de la Cruz, Zulema.	Canto a Europa.		*				*	Encargo concurso RNE-Clásica / CDMC.	*	*	Estudio del Autor, LIEM, RNE.
de Pablo, Luis.	We.			Collage.		*	*			*	Laboratorio Alea.
de Pablo, Luis.	We.			Collage.		*	*			*	GME-Cuenca.
Del Cerro, Emiliano.	Ritirata.					*			Ars Acustica, London.	*	SUNYAB (Buffalo), RNE, BBC.
Del Cerro, Emiliano.	On the stillness of the water.					*		*		*	SUNYAB (Buffalo), RNE.
Díaz, Rafael.	Bolero de concierto.			Falso programa.			*			*	Estudio del autor.
Díaz, Rafael.	La fiesta nacional.					*		*		*	Estudio del autor.
Duque, Carlos.	Audio-mosaico XX.		*			*	*	Encargo concurso RNE-Clásica / INAEM.		*	Estudio del autor.
Durán Loriga, Jacobo.	Las cuitas de Job.					*		Encargo concurso RNE-Clásica / INAEM.		*	Estudio del autor, LIEM.
Flores, Rafael.	Segundas lágrimas.						*	*	*	*	Estudio del autor.
EVOL : Jiménez de Cisneros, Roc y Sharp, Stephen.	Harder Posher Pinker.						*	Encargo RRS - Radio Reina Sofía.	*	*	Estudio del autor.
García de la Torre, Alfonso.	Palabras cruzadas.					*	*	Encargo concurso RNE-Clásica / INAEM.		*	Estudio del autor, Conservatorio de Vitoria.
González Arroyo, Ramón.	Libro I.					*	*	Encargo concurso RNE-Clásica / INAEM.		*	Estudio del autor, LIEM.
Graus, Oriol.	El Expediente desclasificado del Apolo XI.					*	*	Encargo Radio 2 RNE.		*	Estudio del autor.
Haiffter, Cristóbal.	Muerte, mudanza y locura.					*		*	*	*	RNE.
Hurtado, Carlos.	Newsnoise.	*	*						*	*	Estudio del autor.
Iges, José.	Modos de contar.									*	Estudio de los autores, RNE.
Iges, José y Concha Jerez.	La Ciudad de Agua.									*	GME-Cuenca.
Iges, José y Concha Jerez.	Argot.			Paisaje Sonoro.		*			*	*	LIEM.
Iges, José y Concha Jerez.	Tagebuch / Diario.									*	RNE y ORF (Viena).
Iges, José y Felipe, Francisco.	Tempus tempi.						*	Encargo y producción WDR Colonia.	*	*	Estudio de los autores y WDR (Colonia).
Iges, José; Jerez, Concha y Berenguer, José Manuel.	Contribución española Rivers & Bridges.			Género reportaje (Iges/Jerez).		*	*		*	*	
Iges, José; Jerez, Concha; Núñez, Adolfo y Score Crackers	Contribución española Horizontal Radio.					*	*		*	*	
Jerez, Concha y Altaió, Vicenç.	Santa inocencia.		Indicativos y señales horarias.							*	RNE.
Jerez, Concha y Altaió, Vicenç.	Santa del Movimiento Perpetuo.		Indicativos y señales horarias.	*		*	*		*	*	RNE.
Lewin Richter, Andrés.	arssonxx.me									*	Phonos / MTG.
Lewin Richter, Andrés.	Caminando.					*	*	Encargo concurso RNE-Clásica / CDMC.		*	Phonos / MTG.
López, Francisco.	Belle Confusion 969.									*	RNE.
López, Francisco.	Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena					*	*	*		*	RNE.
López, Pedro y Martín, Belma (modisti).	Metalógica.					*	*	*	*	*	Estudio de los autores.
Lorenzo, Guillermo.	Lullaby Fer.								*	*	Estudio del autor.
Nieto, Mikel R.	La guerra.							Encargo Radio Reina Sofía.	*	*	Estudio del autor.
Nuix, Jep.	Monoleg, Trialleg (1989).					*	*	*	*	*	
Núñez, Adolfo.	Biografía paralela.					*	*	Encargo RNE-Clásica.	*	*	Estudio del autor.
Núñez, Adolfo.	Escampa.					*	*	Encargo RNE-Clásica.	*	*	LIEM.
Núñez, Adolfo.	Zambra 44.1			Falso programa.	*	*	*	Encargo RNE-Clásica.	*	*	Estudio del autor, LIEM, RNE.
Pérez Mántaras, Armando.	Radio sonata.			*		*	*	Encargo concurso RNE-Clásica / CDMC.		*	Estudio del autor.
Pérez Maseda, Eduardo.	Swan, el peso de la sombra.					*	*	*	*	*	RNE.
Polonio, Eduardo.	En realidad, no.					*	*		*	*	Estudio del autor.
Polonio, Eduardo.	A-Roving.					*	*	*	*	*	Estudio del autor, RNE.
Polonio, Eduardo.	Ma non troppo.					*	*		*	*	Estudio del autor.
Rossinyol, Jordi.	Memoria.		Parásitos de radio.				*	Encargo concurso Radio 2 - CDMC.	*	*	CIEJ de La Caixa.
Sanz, Pablo.	From 20 to 20000hz #31.						*	Encargo RRS - Radio Reina Sofía.	*	*	Estudio del autor.