

Sheet #1				Type of discourse	Sound Typology				Instrumental		Sound treatment						
					Ambient sounds	Industrial	Urban	Interior	Human sounds	Corporal	Sounds	Electronic	Environmental	Human Voice	Corporal	Instrumental	Are original sounds recognizable?
Surname, first name (or pseudonym) of author		Title	Year	Length	Natural				Vocal		Acoustic						Yes / No
Agúndez, Antonio.		APAL, un minuto de ruido.	2008	0:01:00			*					*					Both.
Agúndez, Antonio.		Vintage Echoes movements.	2008	0:30:17	*				Not significant (N)		*		Mixing, editing and cutting, granular synthesis, cross synthesis.	Mixing, editing and cutting, granular synthesis, cross synthesis.			Both.
Alarcón, David.		Mientras llueve sobre los cerdos.	2007	0:38:32	*		*	*	Significant (S)		*	*		Timbre excitation, resonances, automatic homophony, temporal lengthening.			Yes.
Alonso, Edith.		Atardecer en un patio.	2008	0:25:21				*	S	*	*	*	Mixing, granulation.	Mixing, echo, granulation.	Mixing.	Mixing.	Both.
Álvarez-Fernández, Miguel.		Minute Track.	2008	0:01:00					S and N		*	*		*			Yes.
Álvarez-Fernández, Miguel and Santana, Sandra.		Voyelles.	2004	0:07:45					S and N					*			Partly.
Amigo, Leopoldo.		Las últimas palabras de Ulises.	1996	0:17:42					S			*		*			Yes.
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.		El circo de las ondas.		0:03:53					S and N			*		*			Both.
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.		Dudadada.	2006	0:09:59		*			S		*	*		*			Yes.
Ariza, Javier.		Low Level.	1997	0:11:59					S and N		*	*		*			Both.
Ariza, Javier.		Radiointerferencias.	1998	0:15:00	*	*	*		S	*	*	*		*			Yes.
Balsach, Llorenç.		Clases de música en la granja.	1993	0:47:28	*				S		*	*	Sampling, transposition.			*	Both.
Bellés, Ricardo / Iges, José.		Ludus Ecuatorialis.	1990	0:07:00					S								Yes.
Berenguer, José Manuel.		Citas discretas y emergentes.	1995	0:09:39	*			*	S							*	Yes.
Berenguer, José Manuel.		Mu.	1994	0:10:00	*				N		*	*	Mixing.			*	Yes.
Berenguer, José Manuel.		No, quizá no se oyen risas a lo lejos.	2005	0:01:00					S			*		*			Yes.
Berenguer, José Manuel and Garí, Clara.		Iod / Ghimmel.	1993	0:28:00					S and N		*	*		*			Yes.
Bericat, Pedro.		Música de cámara para 100 transistores.	1989						S			*					Yes.
Breuss, Markus.		Pájaros en la red.	2012	0:25:14		*	*		S	*	*	*	Collage.	Collage, filtering, distortion, proliferation, retrogression.			Yes.
Calvo, Charo.		Phonobiographie #1.	2013	0:17:40	*		*		S	*	*	*	Collage.	Collage.	Collage.	Collage.	Yes.
Capdevila, Mercé.		Música en bruto.	2007	0:32:46	*	*	*	*	S	*	*	*	Collage.	Collage.	Collage.	Collage.	Yes.
Carles, José Luis.		El ruido y la furia de Madrid.	1992	0:12:00	*				S		*	*			Collage.		Yes.
de la Cruz, Zulema.		Canto a Europa.	1992	0:16:43					S			*		Simple echo, sample-repetition.			Yes.
de Pablo, Luis.		We.	1970	0:39:39			*		S and N	*	*	*	Collage.	Collage.		Collage.	Both.
de Pablo, Luis.		We.	1984	0:36:21			*		S and N	*	*	*	Collage, delay, filtering, transposition, reverb, panning, spectrum distortion.	Collage, delay, filtering.			Both.
Del Cerro, Emiliano.		Ritirata.	1992	0:18:27					S and N	*	*	*					Both.
Del Cerro, Emiliano.		On the stillness of the water.	1989	0:30:39					S and N	*	*	*		Micro-editing.		Micro-editing.	Yes.
Díaz, Rafael.		Bolero de concierto.	2009	0:07:28	*				S		*	*				Filtering, amplitude modulation, harmonization, transposition+delay.	Both.
Díaz, Rafael.		La fiesta nacional.	1988	0:27:00					S	*	*	*		Echo, transposition, panning, reverb.		Echo, panning, reverb.	Yes.
Duque, Carlos.		Audio-mosaico XX.	2011	0:32:05			*	*	S	*	*	*	Collage.	Collage.	Collage.		Yes.
Durán Loriga, Jacobo.		Las cuitas de Job.	2010	0:49:50					S	*	*	*		Simple echo, time expansion, spectrum modification.			Yes.
Flores, Rafael.		Segundas lágrimas.	1989	0:31:14					S			*					Yes.
EVOL: Jiménez de Cisneros, Roc and Sharp, Stephen.		Harder Posher Pinker.	2013	0:59:59								*					
García de la Torre, Alfonso.		Palabras cruzadas.	2005	0:51:34					S	?	?	?					
González Arroyo, Ramón.		Libro I.	2000	0:21:18					S and N		*	*					
Graus, Oriol.		El Expediente desclasificado del Apolo XI.	2003	0:34:01		*			S		*	*		Vocoder.		Vocoder.	Both.
Halftter, Cristóbal.		Muerte, mudanza y locura.	1989	0:16:44					S		*	*		Delay, proliferation, reverb.		Filtering, mixing.	Yes.
Hurtado, Carlos.		Newsnoise.	2008	0:01:00					S and N		*	*		Collage.			Both.
Iges, José.		Modos de contar.	1989	0:27:35					S			*					
Iges, José and Felipe, Francisco.		Tempus tempi.	1986	0:20:35					S		a metronome					Echo chamber, analog delay.	Both.
Iges, José and Jerez, Concha.		Argot.	1991	0:36:24					S			*				Feedback from tape, filtered with VST Max/MSP plug-in.	Both.
Iges, José and Jerez, Concha.		La Ciudad de Agua.	1994	0:27:22	*				S and N		*	*		Sampler, sequencer.			Yes.
Iges, José and Jerez, Concha.		Tagebuch / Diario.	1998	0:43:14	*		*	*	S and N		*	*	Mixing, GRM-tools.	Theremin, tailpiece miced as interfaces.			Both.
Iges, José, Jerez, Concha and Berenguer, José Manuel.		Contribución española Rivers & Bridges.	1996		*		*		S and N		*	*					
Iges, José, Jerez, Concha; Núñez, Adolfo and Score Crackers.		Contribución española Horizontal Radio.	1995		*		*		S and N		*	*					
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.		Santa inocencia.	1991	0:27:12	*			*	S and N		*	*		Voice modulation, appliance sounds.			Appliance sounds are musicalized.
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.		Santa del Movimiento Perpetuo.	1992	0:27:10	*				S and N		*	*					
Lewin Richter, Andrés.		arssonxx.rne	2005	0:02:00					S and N			*					
Lewin Richter, Andrés.		Caminando.	2002	0:30:54	*				S and N	?		*		*			Both.
López, Francisco.		Belle Confusion 969.	1996	0:51:34	*	*	*					*					
López, Francisco.		Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena.	1995	0:12:18		*	*					*	*				Both.
López, Pedro and Martín, Belma (modisti).		Metológica.	1998	0:12:26					N		*	*		*		*	Both.
Lorenzo, Guillermo.		Lullaby Fer.	2008	0:01:00		*						*					No.
Nieto, Mikel R.		La guerra.	2013	0:52:17	*	*						*					Yes.
Nuix, Jep.		Monoleg, Trialleg (1989).	1989						?	?	?	?					
Núñez, Adolfo.		Biografía paralela.	2005	0:03:31							*	*				Collage.	Both.
Núñez, Adolfo.		Escampa.	2008	0:01:00							*	*					
Núñez, Adolfo.		Zambra 44.1	1993	0:22:42					S	*		*		Editing.	Editing, proliferation.	Reverb.	Yes.
Pérez Mántaras, Armando.		Radio sonata.	2001	0:20:20							*	*					
Pérez Maseda, Eduardo.		Swan, el peso de la sombra.	1989	0:22:51	*				S and N		*	*					
Polonio, Eduardo.		En realidad, no.	2008	0:03:50				*	S and N		*	*		*			Both.
Polonio, Eduardo.		A-Roving.	1993	0:05:52					S and N		*	*		Editing, filtering, mixing.			Both.
Polonio, Eduardo.		Ma non troppo.	2008	0:01:00		*		*			*	*					
Rossinyol, Jordi.		Memoria.	1990	0:14:24					N		*	*		Sample-repetition, transposition, harmonization.			Both.
Sanz, Pablo.		From 20 to 20000hz #31.	2011	0:44:51	*	*		*			*	*					

Sheet #2		Production		Interaction with audience	Resources				Sounds recorded	Noise
		Studio	Live		Actors	Singers	Instrumentalists	Electronic		
Surname, first name (or pseudonym) of author	Title									
Agúndez, Antonio.	¡APAL, un minuto de ruido.	*						*	Urban sounds.	
Agúndez, Antonio.	¡Vintage Echoes movements.	*	Mixing.					*	*	
Alarcón, David.	¡Mientras llueve sobre los cerdos.	*			Voltage control, reverb, echo.		*	*	*	
Alonso, Edith.	¡Atardecer en un patio.	*						*	*	
Álvarez-Fernández, Miguel.	¡Minute Track.	*							Courtyards, interviews and some instrumental sounds.	
Álvarez-Fernández, Miguel and Santana, Sandra.	¡Voyelles.	*						*	Human voice.	
Amigo, Leopoldo.	¡Las últimas palabras de Ulises.	*						*	Human voice.	
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.	¡El circo de las ondas.	*						*	Human voice, orchestra.	
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.	¡Dudadada.	*						*	Human voice, orchestra: La Marseillaise.	
Ariza, Javier.	¡Low Level.	*						*	Radio voiceovers, telephone conversations, orchestra: The Blue Danube.	
Ariza, Javier.	¡Radiointerferencias.	*						*	Birds, rain, sea.	
Balsach, Llorenç.	¡Clases de música en la granja.	*					*	*		
Bellés, Ricardo / Iges, José.	¡Ludus Ecuatorialis.	*	*					*	Diverse music.	
Berenguer, José Manuel.	¡Citas discretas y emergentes.	*			Author's voice.			*		
Berenguer, José Manuel.	¡Mu.	*						*	Suar maraca and stones of the Pyrenees as only base elements.	
Berenguer, José Manuel.	¡No, quizá no se oyen risas a lo lejos.	*						*	Nau Côclea environment.	
Berenguer, José Manuel and Garí, Clara.	¡lod / Ghimmel.	*			Various languages.			*		
Bericat, Pedro.	¡Música de cámara para 100 transistores.	*						*		
Breuss, Markus.	¡Pájaros en la red.	*					*	*	*	
Calvo, Charo.	¡Phonobiographie #1.	*				*	*	*	*	
Capdevila, Mercé.	¡Música en bruto.	*			Conversations with friends.			*	Editing, montage and mixing.	Farm animals, tractors, etc.
Carles, José Luis.	¡El ruido y la furia de Madrid.	*						*	*	
de la Cruz, Zulema.	¡Canto a Europa.	*				*		*	*	
de Pablo, Luis.	¡We.	*						*	Editing, montage, delay, filtering.	Spoken phrases, music, all kinds of sounds.
de Pablo, Luis.	¡We.	*						*	Editing, montage, delay, filtering, synthesis.	Spoken phrases, music, all kinds of sounds.
Del Cerro, Emiliano.	¡Ritirata.	*				*	*	*	*	
Del Cerro, Emiliano.	¡On the stillness of the water.	*	Installation.			*	*	*	*	
Díaz, Rafael.	¡Bolero de concierto.	*					*	*	*	
Díaz, Rafael.	¡La fiesta nacional.	*	*				*	*	*	
Duque, Carlos.	¡Audio-mosaico XX.	*					*	*	*	
Durán Loriga, Jacobo.	¡Las cuitas de Job.	*					*	*	*	
Flores, Rafael.	¡Segundas lágrimas.	*						*		
EVOL: Jiménez de Cisneros, Roc and Sharp, Stephen.	¡Harder Posher Pinker.	*						*	Computer-controlled synthesizer.	
García de la Torre, Alfonso.	¡Palabras cruzadas.	*						*		
González Arroyo, Ramón.	¡Libro I.	*						*		
Graus, Oriol.	¡El Expediente desclasificado del Apolo XI.	*						*	Vocoder, synthesis, micromontage.	Spoken phrases, radio transmissions, industrial and electronic devices, rocket engines.
Halffter, Cristóbal.	¡Muerte, mudanza y locura.	*						*	*	
Hurtado, Carlos.	¡Newsnoise.	*						*	Mixing.	Five radio broadcasts.
Iges, José.	¡Modos de contar.	*				Mixed choir, spoken word.		*		Sounds of stone, glass and wood; interviews, choir, voice.
Iges, José and Felipe, Francisco.	¡Tempus tempi.	*						*		Metrónomo.
Iges, José and Jerez, Concha.	¡Argot.	*	*					*	Feedback from tape, mixing.	
Iges, José and Jerez, Concha.	¡La Ciudad de Agua.	*						*		
Iges, José and Jerez, Concha.	¡Tagebuch / Diario.	*					*	*		Environment and concrete sounds.
Iges, José; Jerez, Concha and Berenguer, José Manuel.	¡Contribución española Rivers & Bridges.	*	J.M. Berenguer / SESLA.			*	*	*	*	
Iges, José; Jerez, Concha; Núñez, Adolfo and Score Crackers.	¡Contribución española Horizontal Radio.	*	Score Crackers.			*	*	*	*	
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.	¡Santa inocencia.	*						*	IT.	*
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.	¡Santa del Movimiento Perpetuo.	*						*		
Lewin Richter, Andrés.	¡arssonxx.rne	*						*		
Lewin Richter, Andrés.	¡Caminando.	*			Voices of Nicolás Guillén and Rubén Hinojosa.			*	MTG voice processor. Four-voice polyphonic transformation. Phase vocoder and filtered delays.	Voice only.
López, Francisco.	¡Belle Confusion 969.	*						*		
López, Francisco.	¡Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena.	*						*	Analogue transformation.	*
López, Pedro and Martín, Belma (modisti).	¡Metalógica.	*				*		*	*	
Lorenzo, Guillermo.	¡Lullaby Fer.	*						*		Boat hull and machinery.
Nieto, Mikel R.	¡La guerra.	*						*		Nature sounds, planes, trains.
Nuix, Jep.	¡Monoleg, Trialeg (1989).	*	*					*		
Núñez, Adolfo.	¡Biografía paralela.	*						*	*	
Núñez, Adolfo.	¡Escampa.	*						*	*	
Núñez, Adolfo.	¡Zambra 44.1	*					*	*	*	
Pérez Mántaras, Armando.	¡Radio sonata.	*					*	*	*	
Pérez Maseda, Eduardo.	¡Swan, el peso de la sombra.	*				*	*	*	*	
Polonio, Eduardo.	¡En realidad, no.	*						*	Delay, editing, filtering, mixing.	Voice.
Polonio, Eduardo.	¡A-Roving.	*						*	IT.	Voice.
Polonio, Eduardo.	¡Ma non troppo.	*						*	IT.	*
Rossinyol, Jordi.	¡Memoria.	*						*	*	
Sanz, Pablo.	¡From 20 to 20000hz #31.	*						*		Nature sounds, industrial sounds.

Sheet #2		Radio references				Use of EM (Electroacoustic Music)		EM on the radio			
		Instrumental		Themes / Genres							
		Radio as an instrument	Radio as a source of material	Radio as a source of inspiration	Parody of radio	Functional	Abstract or pure music	Production	Release	Broadcast	Production studio(s)
Surname, first name (or pseudonym) of author	Title										
Agúndez, Antonio.	APAL, un minuto de ruido.								*		Author's studio.
Agúndez, Antonio.	Vintage Echoes movements.					*				*	Author's studio and RNE.
Alarcón, David.	Mientras llueve sobre los cerdos.					*				*	
Alonso, Edith.	Atardecer en un patio.			Interview.		*		Commissioned for RNE-INAEM competition.		*	Author's studio, RNE.
Álvarez-Fernández, Miguel.	Minute Track.					*			*	*	Author's studio.
Álvarez-Fernández, Miguel and Santana, Sandra.	Voyelles.					*			*	*	Authors' studio.
Amigo, Leopoldo.	Las últimas palabras de Ulises.					*			*	*	Author's studio.
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.	El circo de las ondas.			Radio poetry.	*	*			*	*	Laboratorio Creaciones Intermedia (LCI) at the Universidad Politécnica de Valencia.
Amigo, Leopoldo and Molina, Miguel.	Dudadada.					*			*	*	LCI.
Ariza, Javier.	Low Level.	*	*	Fake programme.	*	*				*	La Muse en Circuit (Paris).
Ariza, Javier.	Radiointerferencias.	*	*			*				*	
Balsach, Llorenç.	Clases de música en la granja.			Fake programme.	*	*		Commissioned by RNE-CDMC.		*	Author's studio and RNE.
Bellés, Ricardo / Iges, José.	Ludus Ecuatorialis.		Shortwave broadcasts and parasites.			*				*	RNE.
Berenguer, José Manuel.	Citas discretas y emergentes.					*			*	*	IMEB and Conservatorio de Perpignan.
Berenguer, José Manuel.	Mu.					*		Commissioned by GMEB - Ministère de la Culture et de la Francophonie. Francia		*	GMEB.
Berenguer, José Manuel.	No, quizá no se oyen risas a lo lejos.					*			*	*	Nau Còclea.
Berenguer, José Manuel and Garí, Clara.	lod / Ghimmel.					*		Commissioned by Radio 2 RNE.	*	*	CIEJ (Centre d'Experimentació per a Joves. La Caixa).
Bericat, Pedro.	Música de cámara para 100 transistores.	Radios.	Parasitic signals.			*			*	*	
Breuss, Markus.	Pájaros en la red.		Parasites, a word with a radiophonic timbre.			*		Commissioned for RNE-Clásica-INAEM competition.		*	Author's studio.
Calvo, Charo.	Phonobiographie #1.					*			*	*	ACSR (Bruselas).
Capdevila, Mercé.	Música en bruto.					*		Commissioned by RNE-Clásica CDMC.		*	Author's studio.
Carles, José Luis.	El ruido y la furia de Madrid.					*			*	*	Author's studio, LIEM.
de la Cruz, Zulema.	Canto a Europa.		*			*		Commissioned by RNE-Clásica-CDMC.	*	*	Author's studio, LIEM, RNE.
de Pablo, Luis.	We.			Collage.		*			*	*	Laboratorio Alea.
de Pablo, Luis.	We.			Collage.		*			*	*	GME-Cuenca.
Del Cerro, Emiliano.	Ritirata.					*			*	*	SUNYAB (Buffalo), RNE, BBC.
Del Cerro, Emiliano.	On the stillness of the water.					*			*	*	SUNYAB (Buffalo), RNE.
Díaz, Rafael.	Bolero de concierto.			Fake programme.		*			*	*	Author's studio.
Díaz, Rafael.	La fiesta nacional.					*			*	*	Author's studio.
Duque, Carlos.	Audio-mosaico XX.		*			*		Commissioned for RNE-Clásica-INAEM competition.		*	Author's studio.
Durán Loriga, Jacobo.	Las cuitas de Job.					*		Commissioned for RNE-Clásica-INAEM competition.		*	Author's studio, LIEM.
Flores, Rafael.	Segundas lágrimas.					*			*	*	Author's studio.
EVOL: Jiménez de Cisneros, Roc and Sharp, Stephen.	Harder Posher Pinker.					*		Commissioned by Radio Reina Sofía.	*	*	Author's studio.
García de la Torre, Alfonso.	Palabras cruzadas.					*		Commissioned for RNE-Clásica-INAEM competition.		*	Author's studio, Conservatorio de Vitoria.
González Arroyo, Ramón.	Libro I.					*		Commissioned for RNE-Clásica-INAEM competition.		*	Author's studio, LIEM.
Graus, Oriol.	El Expediente desclasificado del Apolo XI.					*		Commissioned by Radio 2 RNE.		*	Author's studio.
Halffter, Cristóbal.	Muerte, mudanza y locura.					*			*	*	RNE.
Hurtado, Carlos.	Newsnoise.	*	*			*			*	*	Author's studio.
Iges, José.	Modos de contar.					*			*	*	GME-Cuenca.
Iges, José and Felipe, Francisco.	Tempus tempi.					*			*	*	Authors' studio, RNE.
Iges, José and Jerez, Concha.	Argot.					*			*	*	RNE and ORF (Viena).
Iges, José and Jerez, Concha.	La Ciudad de Agua.			Soundscape.		*			*	*	LIEM.
Iges, José and Jerez, Concha.	Tagebuch / Diario.					*			*	*	
Iges, José; Jerez, Concha and Berenguer, José Manuel.	Contribución española Rivers & Bridges.			Report (Iges/Jerez).		*		Commissioned and produced by WDR Cologne.	*	*	Authors' studio and WDR (Colonia).
Iges, José; Jerez, Concha; Núñez, Adolfo and Score Crackers.	Contribución española Horizontal Radio.					*			*	*	
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.	Santa inocencia.		Call signs and time signals.			*			*	*	RNE.
Jerez, Concha and Altaió, Vicenç.	Santa del Movimiento Perpetuo.		Call signs and time signals.	*		*			*	*	RNE.
Lewin Richter, Andrés.	arssonxx.rne					*			*	*	Phonos / MTG.
Lewin Richter, Andrés.	Caminando.					*		Commissioned by RNE-Clásica-CDMC.		*	Phonos / MTG.
López, Francisco.	Belle Confusion 969.					*			*	*	RNE.
López, Francisco.	Un recorrido bajo el engranaje de la máquina de viento y arena.					*			*	*	RNE.
López, Pedro and Martín, Belma (modisti).	Metalógica.					*			*	*	Authors' studio.
Lorenzo, Guillermo.	Lullaby Fer.					*			*	*	Author's studio.
Nieto, Mikel R.	La guerra.					*		Commissioned by Radio Reina Sofía.	*	*	Author's studio.
Nuix, Jep.	Monoleg, Trialeg (1989).					*			*	*	
Núñez, Adolfo.	Biografía paralela.					*			*	*	Author's studio.
Núñez, Adolfo.	Escampa.					*		Commissioned by RNE-Clásica.	*	*	LIEM.
Núñez, Adolfo.	Zambra 44.1			Fake programme.	*	*		Commissioned by RNE-Clásica.	*	*	Author's studio, LIEM, RNE.
Pérez Mántaras, Armando.	Radio sonata.			*		*		Commissioned for RNE-Clásica-CDMC competition.	*	*	Author's studio.
Pérez Maseda, Eduardo.	Swan, el peso de la sombra.					*			*	*	RNE.
Polonio, Eduardo.	En realidad, no.					*			*	*	Author's studio.
Polonio, Eduardo.	A-Roving.					*			*	*	Author's studio, RNE.
Polonio, Eduardo.	Ma non troppo.					*			*	*	Author's studio.
Rossinyol, Jordi.	Memoria.		Radio parasites.			*		Commissioned for Radio 2 - CDMC competition.	*	*	CIEJ de La Caixa.
Sanz, Pablo.	From 20 to 20000hz #31.					*		Commissioned by Radio Reina Sofía.	*	*	Author's studio.