



Sensxperiment 2012 | 2014 - Encuentro Internacional de Creación

www.sensxperiment.es

MASE, un nuevo paso.

De todos los terrenos artísticos, quizás el que haya experimentado mayores avances, tanto en su recepción como en su generación, sea el Arte Sonoro. Este es un concepto angelicamente indefinible, lo cual lo hace más libre pero no menos efectivo. Y, más allá del concepto, son obras, intervenciones concretas ante las que el público puede tener una experiencia directa, sin la necesidad de mediaciones teóricas o intelectuales. Es el inmediato poder del sonido. Un arte, si se quiere, para todos los públicos.

MASE trata de continuar la línea de investigación sobre Arte Sonoro en el Estado Español iniciada por el proyecto Sensxperiment en 2006. Ya entonces, los textos y las intervenciones expositivas giraban en torno al Arte Sonoro español (o generado en España), de forma que se pusieron en circulación una serie de materiales básicos y referenciales reflejados tanto en una publicación física como en una web específica (<http://mase.es/old>).

Desde aquel año 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para los públicos españoles. No solo se han producido numerosas y excelentes exposiciones colectivas como Tabakalera Soinua, Dimensión Sonora, la misma MASE, ARTe SONoro, Visualizar el Sonido o los sucesivos Sensxperiment; el Arte Sonoro ha aparecido de forma monográfica en Centros como el Reina Sofía, Marco, LABoral y MACBA, es frecuente la presencia de piezas de Arte Sonoro en exposiciones colectivas de cualquier signo y a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso másters en la materia.

Por otro lado, la acelerada accesibilidad de medios técnicos y la comunicación-almacenamiento instantáneo en Internet permiten adoptar otras estrategias, mucho más abiertas y participativas de lo que era posible hace tan solo unos años.

MASE tomaba nota de estos cambios y propuso durante un periodo trienal 2012-2014, poner en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales que ayuden a generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en nuestro país.

Las líneas de investigación desarrolladas durante el periodo de trabajo propuesto abordaban diversos temas en torno al sonido en el contexto del arte y al sonido como arte en otros contextos: Música y Cine, sobre el campo de la Fonografía, los formatos y su distribución, o archivos y colecciones de Arte Sonoro en el contexto español.

Como resultado se generó a partir de ello una serie de artículos que componen una **publicación**, en edición física y digital (castellano-inglés), quedando además los distintos artículos accesibles online en la nueva web el proyecto <http://mase.es>

El grupo de coordinación-comisariado del proyecto en este período 2012-2014 estuvo formado por: **José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán-Xil López**, con el desarrollo y administración web de **Pedro López**, la gestión y dinamización de **Juan Cantizzani y Mariam Caballero** (colectivo Weekend Proms), y la participación de varios colaboradores como: **José Manuel Berenguer, Edu Comelles, Susana López, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Juanjo Palacios, Carmen Pardo, Miguel Molina, Abraham Rivera, José Antonio Sarmiento, Andrea Zarza, María Andueza, Ramón Gonzalez Arroyo, Daniel del Río, Francisco Felipe o Mikel R. Nieto**.

Como parte fundamental del proyecto, destacaremos aquello que llamamos la puerta de entrada al conjunto, la **nueva Web desarrollada**, mase.es como espacio de documentación, repositorio, archivo, base de datos y banco de recursos, que trata de ofrecer un entorno abierto y establecer asimismo la posibilidad de incluir nuevas líneas/divisiones documentales, nuevos relatos.

La web se crea en 2006 con motivo del nacimiento del proyecto MASE - “Muestra de Arte Sonoro Español”, comisariado por José Iges en el contexto de la Octava edición del Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment 2006, celebrado en Lucena y Córdoba del 5 de Octubre al 5 de Noviembre de aquel año. El proyecto web surge en ese momento como entorno de audición en la red donde alojar y difundir una selección de obras relacionadas con el Arte Sonoro en España. Este entorno y archivo elaborado queda disponible a través del siguiente enlace: <http://mase.es/old>

Durante este nuevo periodo de trabajo 2012 a 2014 hemos venido desarrollando una serie de tareas con el fin de consolidar el proyecto web como plataforma de referencia, estableciendo un lugar vinculado al aprendizaje y la difusión. Todo ello tratando de dar a conocer todo tipo de materiales, tanto de la época analógica como de la digital, donde el conocimiento y la documentación generada quede disponible para su preservación, consulta, difusión e investigación, potenciando la creación archivística de intercambio, abierta, colaborativa y transmedia. Se trata en última instancia de consolidar el proyecto web y facilitar el mayor número posible de narraciones en torno a la historia y presencia del Arte Sonoro en España.

En conjunto, MASE trata de investigar y presentar varios aspectos capitales del Arte Sonoro en España, y ello recabando una pluralidad de opiniones que, junto a su carácter abierto a la discusión, permitan que el proyecto se convierta en una referencia, tanto interna como en un ámbito internacional, contribuyendo al enriquecimiento, estímulo y difusión de las prácticas de creación e investigación artística en España. En la medida en que se establezcan proyectos y Webs similares en otros países (de orden privado/común o más institucionales), MASE procuraría asociarse con ellos. Más tarde o más temprano, habrá que considerar la realidad de la cada vez más importante escena iberoamericana, más cercana gracias a Internet y ese podría ser uno de los grandes temas de una posterior revisión del proyecto.

