

Aparición en medios de comunicación (selección)

sens
xperiment

mase



Historia y
presencia del
Arte Sonoro en
España



ARTES VISUALES

ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARTES ESCÉNICAS

ESTILO DE VIDA

VIAJES

EVENTOS

ENLACES RÁPIDOS

El proyecto MASE se presenta en el MNCARS

Por Marcos Fernández 01/04/14 12:44 PM EDT

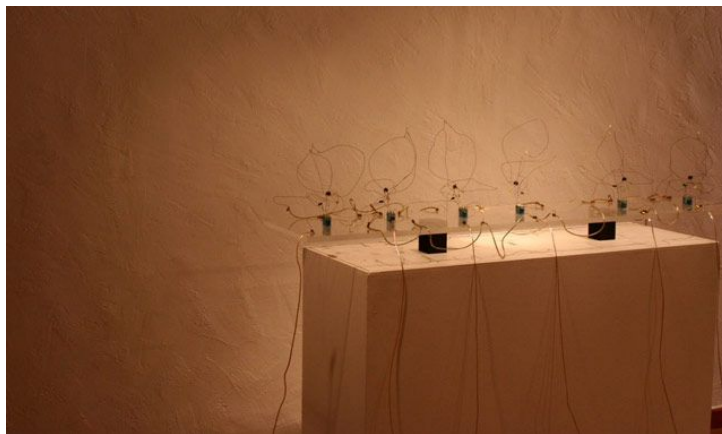
Like 64

Tweet 6

Share

g+1 0

Share



Pieza de arte sonoro
(Imagen por cortesía de MASE)

MADRID - El proyecto **MASE**, acrónimo de Muestra de Arte Sonoro Español, surgió en el año 2006 en torno al “**Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment**”, cuya octava edición fue dedicada completamente la consolidación de este archivo.

El proyecto fue comisariado en Lucena y en Córdoba por **José Iges** -compositor y artista sonoro que, entre los años 1985 y 2008, dirigió el conocido y reputado espacio “**Ars Sonora**” en Radio Clásica de RNE-, suponiendo el inicio de un proyecto que poco a poco fue consolidándose con la adhesión de agentes culturales, músicos y artistas.

Los orígenes del arte sonoro en España se remontan a la clarividencia intuitiva y a las prácticas radiofónicas del escritor **Ramón Gómez de la Serna**, durante el primer cuarto del pasado siglo XX. En 1945, la aparición muy oportuna del postismo, movimiento epígono en el que se integraron, entre otros, **Carlos Edmundo de Ory**, **Fernando Arrabal**, **Gloria Fuertes** y **Jesús Juan Garcés** y que, paralelo al **Dau al set** catalán y al aragonés **Grupo Pórtico**, provocó que la poesía experimental tuviera un calado más allá de los aspectos minoritarios, escudriñando un modo de amplificar las resonancias implícitas de este fenómeno, lejos de lo estrictamente semántico y haciendo posible una estrecha vinculación con el mundo de la experimentación sonora.



Desde el punto de vista de la tradición occidental, los primeros ejemplos de este arte incluyen a **Luigi Russolo** -pintor futurista y compositor italiano, autor del manifiesto “**El arte de los ruidos**” que es considerado como el primer compositor de música experimental noise de la historia- y su “**Intonarumori**”, con la derivación de los experimentos que a continuación realizaron los dadaístas, surrealistas y situacionistas de la época.

El arte sonoro se somete a la búsqueda del sonido en todas sus ópticas, concepciones y



Robert Mapplethorpe provoca en París

El Grand Palais de París dedicará a partir de este 26 de marzo su enorme espacio de exposición a **Robert Mapplethorpe** (Nueva York, 1946). Lo llenará con más de 250 de sus fotografías, realizadas desde principios de los setenta hasta 1989, año de su muerte. Será, seguro, una de las más importantes retrospectivas que se le haya dedicado nunca al fotógrafo. O al artista, mejor dicho, porque aunque se dedicaba a hacer fotos, desde el principio quiso considerarse artista. Artista con mayúscula. Antes de coger la cámara, pintaba, hacía collage, pero enseguida se dio cuenta de que la mejor manera, y l... [\[ver más\]](#)

Arte Sonoro en España

MASE es una iniciativa que trata de continuar la línea de investigación sobre Arte Sonoro en el Estado Español iniciada por el proyecto **Sensxperiment**, que desde su nacimiento en el 2006 ha tratado de dar a conocer este tipo de pro... [\[ver más\]](#)

¿Las segundas partes nunca fueron buenas?

El **LA MoCA** (Los Angeles Museum of Contemporary Art) lleva más de dos años en caída libre, tratando de hacer frente, o de parchear al menos, los problemas económicos y de tipo conceptual que lo acechaban. Un momento crítico de ese derrumbe lo protagonizaron los artistas John Baldessari, Barbara Kruger, Ed Ruscha y Catherine Opie, cuando decidieron abandonar el patronato del muse... [\[ver más\]](#)



Sarah Lucas en el pabellón británico

Tras Jeremy Deller, Steve McQueen, Tracey Emin o Gilbert & George, es ahora el turno de Sarah Lucas (Londres, 1962) de ocupar el pabellón del Reino Unido en la Bienal de Venecia de 2015. A esta artista, que ya había participado en la Bienal de Venecia en el 2003, se la suele relacionar con Damien Hirst, Gary Hume y el resto de Young British Artists – con quienes coincidió en la universidad de Goldsmiths y junto a quienes participó en la famosa exposición colectiva *Freeze* de 198... [\[ver más\]](#)



14 Premios Nacionales en Buenos Aires

El 25 de marzo se inaugura en el **Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires** una nueva exposición dedicada a los premios nacionales de fotografía de España desde 1994 hasta 2008. Se trata d... [\[ver más\]](#)

TIENDA X



Bases y Jurado en
www.ub.edu/bellesarts/
www.salapares.com

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

ALICIA FRAMIS

REVISTAS CULTURALES
EN FORMATO DIGITAL



Arte Sonoro en España

24/03/2014

MASE es una iniciativa que trata de continuar la línea de investigación sobre Arte Sonoro en el Estado Español iniciada por el proyecto **Sensxperiment**, que desde su nacimiento en el 2006 ha tratado de dar a conocer este tipo de producción, de difundirlo y ponerlo en circulación. Dado que el Arte Sonoro ha ido adquiriendo mayor notoriedad en los últimos años gracias a nuevas exposiciones y a centros que, como el Reina Sofía o LABoral, reservan un espacio dentro de su programación para estas obras, MASE ha decidido que es el momento de dar "un nuevo paso".

Haciendo especial hincapié en el poder del sonido para ser experimentado de forma directa por el público, y en la accesibilidad de Internet, MASE se plantea la posibilidad de nuevas estrategias para la participación y el encuentro con el Arte Sonoro. Su objetivo es generar un espacio de reflexión crítica y referencial a partir de una nueva página web, una publicación, intervenciones y encuentros. El proyecto está coordinado y comisariado por: Jose Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán XII. Entre los colaboradores se encuentran: Pedro López, José Manuel Berenguer, Edu Comelles, Susana López, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Juanjo Palacios, Carmen Pardo, Abraham Rivera o Andrea Zarza.

La presentación del proyecto tendrá lugar los días 3 y 4 de abril en el **Museo Reina Sofía**, con un total de ocho charlas impartidas por los organizadores en las que se dialogará, entre otras cosas, sobre la historia del Arte Sonoro en España, los procesos de digitalización de archivos, o los conceptos de "paisaje sonoro" y "radioarte".

[<< Volver](#)

© 2010 estudio blg

PUBLICIDAD | CONTACTO | SUSCRIPCIÓN | [t](#) [f](#) [s](#) [RSS](#)

TIENDA X

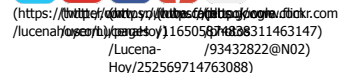


(/component/banners/click/75)


(/media/k2/items/cache/f7b337665a45d5838b5ffdf9975adadf_XL.jpg)

anners/click/110)

(/component/b



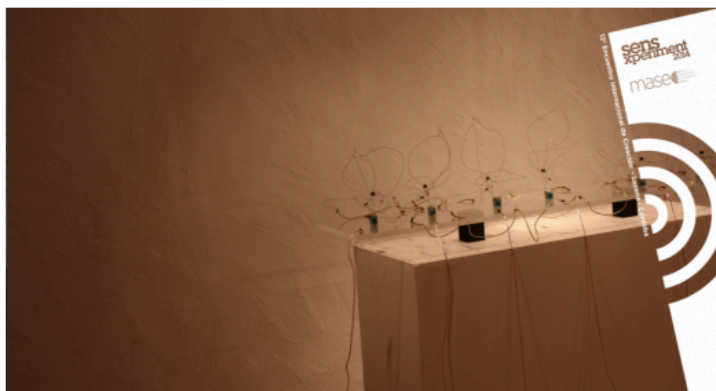
(/component/banners/click/96



MASE 3 y 4 de abril. Reina Sofía, Madrid

20 Mar 14

art | events | history | phonography | sound art



Los días 3 jueves y 4 viernes de la semana próxima se presentará el estado actual de este proceso de investigación que está tomando forma en la web mase.es con y que trata de presentar una perspectiva sobre la presencia e historia del arte sonoro en el estado. El proyecto viene coordinado por Sensxperiment, con quien este blog ha colaborado en varias ocasiones.

El proyecto MASE propone poner en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales que ayuden a generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en el Estado Español.

El encuentro que aquí celebramos, plantea dos jornadas cuyo fin es

Search

Find

Tags

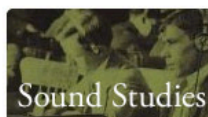
freq | alpha

sound art ~ events ~ festivals ~ music ~ soundscape ~ phonography ~ gadgets ~ audiovisual ~ new media ~ exhibitions ~ texts ~ live ~ software ~ sound ~ calls ~ radio ~ installations ~ free culture ~ noise ~ art ~ netaudio ~ artists ~ learning ~ ideologies ~ cinema ~ communities ~ actions ~ history ~ internet ~ videoart ~ books ~ acoustics ~ copyleft ~ resources ~ releases ~ collective intelligence ~ free software ~ video ~ hacktivism ~ instruments ~ workshops ~ control ~ bioacoustics ~ vj ~ sonic architecture ~ diy ~ interviews ~ lectures ~ field recordings ~ politics ~ netlabels ~ open source ~ anthropology ~ archives

Connect

twitter | vimeo | flickr

Now



Escúchalo

Conócenos Programación Cobertura Servicios Danos tu opinion Foro Contacta

Lucena 16 de Diciembre de 2014 Inicio Mapa Web

La "Muestra de Arte Sonoro Español", con origen en Lucena, se convierte en la única línea de investigación sobre este tema en España

Bandaáparte Editores publicará en enero un libro donde se recogen los trabajos en este ámbito de los últimos 3 años

Cultura: 16/12/2014

Este lunes 15 de diciembre el coordinador de la "Muestra de Arte Sonoro Español" (MASE), Juan Cantizani, ha dado cuenta de los eventos y trabajos realizados durante el último trienio del proyecto (2012-2014), que recoge el testigo de la línea de investigación sobre Arte Sonoro en el Estado Español iniciada por el proyecto Sensxperiment en 2006 y que es única en todo el país.



El encuentro internacional de creación Sensxperiment venía desarrollando su actividad desde 1999, adoptando un formato trienal tras su 10ª edición en 2008. La organización responsable del encuentro, la Asociación Cultural Weekend Proms (entidad de carácter social fundada en 2000) con sede en Lucena mantiene su vinculación con la ciudad, actualmente está formada por un equipo de creación y producción cultural con edad media de 35 años.

Según explicaba Cantizani, desde 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para el público con exposiciones colectivas auspiciadas por centros como el Reina Sofía, Marco, LABoral y MACBA y con másteres y estudios específicos de la materia. Por ello, el proyecto MASE ha propuesto durante los últimos tres años poner en funcionamiento la generación de espacios espacios para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en nuestro país.

Las líneas de investigación desarrolladas abordan arte y al sonido como disciplinas dentro de otros contextos: Música y Cine, sobre el campo de la Fonografía, los formatos y su distribución, o archivos y colecciones de Arte Sonoro en el contexto español. Todos los artículos generados por estos estudios (documentación, repositorio, archivo, base de datos y banco de recursos) están recogidos en la web del proyecto: www.mase.es, que ahora es lanzada en edición física a través de la publicación de la editorial cordobesa con raíces lucenitas, Bandaáparte. La tirada de ejemplares sumará entre 1000 y 1200 libros, cuidándose al máximo la edición tal y como ha explicado su gerente, Antonio de Egipto, que ha vinculado la colaboración por cuestiones sentimentales y de apoyo a proyectos para demostrar que los temas independientes no están reñidos con la comercialidad del producto.

El coordinador de MASE indicaba que desde 2012 las tareas han ido encaminadas a consolidar el proyecto web como plataforma de referencia, estableciendo un lugar vinculado al aprendizaje y la difusión. Todo ello tratando de dar a conocer todo tipo de materiales, tanto de la época analógica como de la digital, donde el conocimiento y la documentación generada quede disponible para su preservación, consulta, difusión e investigación, potenciando la creación archivística de intercambio, abierta, colaborativa y transmedia. El fin último ha sido consolidar el proyecto web y facilitar el mayor número posible de narraciones en torno a la historia y presencia del Arte Sonoro en España.

Sobre este asunto, Juan Cantizani incidía que se ha delegado más en la línea investigadora que en la prolije eventual, aunque sin olvidar la importancia de este tipo de actividades ya que en abril de 2014 realizador el seminario-presentación pública del proyecto en colaboración y coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

MASE ha podido tener una andadura tan larga con el apoyo de distintas entidades de ámbito nacional e internacional como: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí dependiente de la Diputación de Córdoba (donde el Ayuntamiento de Lucena gestiona las relaciones institucionales), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Instituto Andalúz de la Juventud, Fundación Mondriaan o Embajada de Holanda. El concejal de Cultura lucentino, Manuel Lara, ha querido mostrar su apoyo a la iniciativa, indicando que con proyectos de este tipo se consigue llevar el nombre de la ciudad a niveles internacionales.

Preparar la visita 0 Otras

Horarios y tarifas



VISITA COLECCIÓN EXPOSICIONES ACTIVIDADES PEDAGOGÍAS PRENSA PUBLICIDAD

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS CINE Y VIDEO ARTES EN VIVO

Inicio / Actividades

Actividades

Actividades palabra clave Seleccione fecha

Actuales

En relación al reconocimiento de redes de investigación en distintos ámbitos y a las nuevas formas de colección y divulgación derivadas de las prácticas de archivo, el Museo Reina Sofía present...

3-4 abril, 2014 - 18:00 h

Presentación del proyecto MASE

Seminarios y Conferencias Seminario Conferencia



Futuras



www.museoreinasofia.es/actividades/presentacion-proyecto-mase

ALBERT ALCOZ

albertalcoz@gmail.com

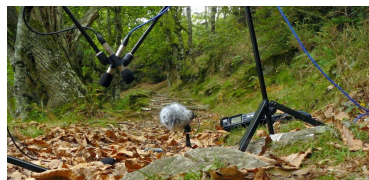
 ALBERT ALCOZ
 MAKES FILMS
 ANGULAR
 AMALGAMA
 UNVISIONARY CLIP
 VENUSPLUTÓN!
ETIQUETAS
 (SS) (3)
 133 (1)
 16 mm (73)
 35 mm (27)
 Abstracción (31)
 Amalgama (12)
 Andy Warhol (4)
 Angular (4)
 Animación (36)
 Archivos de la Filmoteca (3)
 Arte sonoro (19)
 Artículos (50)
 Blogs&docs (18)
 Bruce Conner (5)
 Cine Amateur (10)
 Cine de ficción (16)
 Cine digital (26)
 Cine documental (84)
 Cine en directo (26)
 Cine estructural (36)
 Cine lírico (57)
 Cine sin cámara (30)
 Cine-ensayo (33)
 Co-operativas (16)
 Cohetes Naranjas (25)
 Computer (7)
 Conceptual (23)
 Congreso (1)
 Crónicas (2)
 Cultura/s (4)
 David Domingo (5)
 DVD (59)
 Eugeni Bonet (6)
 Expanded Cinema (26)
 Experimental
 Conversations (4)
 Exposiciones (70)
 Festivales (92)
 Flux (5)
 Fotografías (43)
 Fotogramas (30)
 Found Footage (71)
 Hollis Frampton (5)
 INCITE (5)
 Instalaciones (35)
 Iván Zulueta (3)
 Jonas Mekas (7)
 José Val del Omar (5)
 Ken Jacobs (6)
 Laboratorio (13)

26 de marzo de 2014

MASE. Muestra de Arte Sonoro Español

El proyecto MASE, iniciado en 2006 para investigar la historia y la presencia del Arte Sonoro en España, amplía sus líneas de actuación con una nueva web y unas jornadas organizadas en el Museo Reina Sofía de Madrid. El espacio web ha renovado su aspecto para dar cabida a diversas bases de datos de artistas y teóricos, documentaciones sonoras y artículos especializados disponibles online para fomentar la difusión de unos materiales centrados específicamente en el Arte Sonoro de ámbito nacional. Los días 3 y 4 de abril se presenta en público la web y las diferentes líneas de investigación coordinadas y comisariadas por José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán Xil. Entre los diversos colaboradores de este minucioso proyecto cabe destacar las figuras de reconocidos estudiosos del sonido en tanto que manifestación artística, como son los nombres de José Manuel Berneguer, Carmen Pardo o Adolfo Nuñez. Entre el amplio listado de autores se encuentra un servidor, que también ha añadido su grano de arena con un texto publicado recientemente por la revista universitaria Arte y Políticas de Identidad, que trata de constatar la relevancia de las prácticas sonoras en algunos filmes experimentales españoles.

El programa completo de la presentación del proyecto en el Museo Reina Sofía de Madrid se puede descargar en este enlace.

*Intuición (2004) de Pilar Crespo*

Publicado por Albert Alcoz

Entradas relacionadas

angular

**ARCHIVO**

- ▼ 2014 (32)
- 03 (12)
- 02 (8)
- 01 (12)
- 2013 (108)
- 2012 (123)
- 2011 (103)
- 2010 (93)
- 2009 (96)
- 2008 (64)
- 2007 (105)
- 2006 (53)

RECURSOS Y ANÁLISIS
 A Cuarta Pareda
 Andrés Hispano
 Anthology Film Archives
 Archive.org
 Art + Culture
 Bad Lit
 Blogs&Docs
 British Lights Film
 CLOSE-UP
 Caras B del vídeo arte
 Center for Visual Music
 Cinema Scope
 Cinovid
 Conversations at the Edge
 Culturas de Archivo
 Diagonal Thoughts
 Dinca
 Dérives.tv
 EMBED Audiovisual Integrado
 Ed Halter
 Eugeni Bonet
 Expanded Cinema
 Experimental Cinema
 Experimental
 Conversations
 Experimental Film Lab
 Extraños en el Paraíso
 Filmlabs
 Flicker