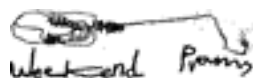


Sensxperiment 2012 | 2014
12º Encuentro Internacional de Creación



www.sensxperiment.es

Dossier informativo | actividad 2012-2014



Introducción

De todos los terrenos artísticos, quizás el que haya experimentado mayores avances tanto en su recepción como en su generación, sea el Arte Sonoro. Este es un concepto angélicamente indefinible, lo cual lo hace más libre pero no menos efectivo. Y, más allá del concepto, son obras, intervenciones concretas ante las que el público puede tener una experiencia directa, sin la necesidad de mediaciones teóricas o intelectuales. Es el inmediato poder del sonido. Un arte, si se quiere, para todos los públicos.

La temática abordada en su nueva etapa trienal 2012-2014 por el 12º Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment pretendía acercar, una segunda entrega de MASE (Muestra de Arte Sonoro Español), una nueva retrospectiva única en su género, que continúa la línea de investigación sobre Arte Sonoro iniciada por Sensxperiment en 2006.

Desde aquel año 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para los públicos españoles. No solo se han producido numerosas y excelentes exposiciones colectivas como Tabakalera Soinua, Dimensión Sonora, la misma MASE, ARTE SONoro, Visualizar el Sonido o los sucesivos Sensxperiment; el Arte Sonoro ha aparecido de forma monográfica en Centros como el Reina Sofía, Marco, LABoral y MACBA, es frecuente la presencia de piezas de Arte Sonoro en exposiciones colectivas de cualquier signo y a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso masters en la materia.

De este modo, el proyecto puso en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales, generando un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en nuestro país, presentando varios aspectos capitales del Arte Sonoro en España y ello recabando una pluralidad de opiniones que, junto a su carácter abierto a la discusión, permitan que el proyecto se convierta en un referente, tanto interno cómo en ámbito internacional.

La metodología que presenta el proyecto estuvo basada en la configuración y articulación de varios grupos de trabajo desarrollando conjuntamente varias líneas de investigación durante el periodo trienal propuesto (2012-2014), trazando diversas fases y procesos de trabajo.

Antecedentes y contexto histórico

Los orígenes del Arte Sonoro en España se remontan a las intuiciones y prácticas radiofónicas del escritor y agitador cultural Ramón Gómez de la Serna en los años 20 y 30 del pasado siglo XX. En 1945 cabe mencionar asimismo la singular y puntual aportación del Postismo, movimiento autodenominado epigonal en el que se integraron entre otros Carlos Edmundo de Ory y Jesús Juan Garcés, promoviendo una poesía experimental que buscaba resonancias más allá de lo semántico.

Concebido en una acepción estricta, el Arte Sonoro se sirve del sonido en todas sus vertientes y categorías para ordenarlo con diversos criterios. Así pues, las obras producto de dichas prácticas artísticas han venido mostrándose bien como poesía fonética y sonora en sus múltiples variantes, bien como escultura o instalación sonora, como concierto-performance, arte radiofónico y nutriendo los soportes multimedia, aunque sin olvidar que no poca de la actividad de los creadores del llamado Arte Sonoro se efectúa en un terreno “intermedia”, es decir, entre diversas categorías artísticas, incluida por supuesto la música, y empleando diferentes medios y soportes en función de la estrategia comunicativa y la ideación de cada autor.

Si bien se han desarrollado diversos trabajos y esfuerzos por visibilizar estas prácticas, no fue hasta el año 2006 dentro del contexto de la octava edición del encuentro de creación Sensxperiment celebrado en Lucena y Córdoba, cuando por primera vez se lleva a cabo la primera retrospectiva en torno al Arte Sonoro Español, comisariada por José Iges y con la participación de autores como Lugan, Miguel Molina, José Antonio Sarmiento, Mikel Arce, Concha Jerez, Jose Antonio Orts, Bartolomé Ferrando o José Luis Carles www.sensxperiment.es/2006 - www.mase.es/old, contando además con la edición de una publicación bilingüe que recoge lo ocurrido en la muestra y donde aparecen diversos textos de interés en torno a estas prácticas www.sensxperiment.es/publicaciones-mase.

Posteriormente en 2010 se celebra en Madrid EASE (Encuentro sobre Arte Sonoro en España), actividad vinculada a la exposición ARTE SONoro, donde se desarrolla un foro abierto y plataforma online <http://ease.mase.es> generando un flujo de intercambio de conocimiento y opiniones en torno a este ámbito estético, donde se exponen temas como: Arte sonoro - definiciones e indefiniciones; Historia(s) del arte sonoro; Arte sonoro y universidad; Espacios para el arte sonoro; Difusión, recepción y crítica del arte sonoro o Modelos y estrategias para la producción del arte sonoro.



Imágenes exhibición MASE 2006, varios autores:

LCI (Laboratorio Creaciones Intermedia Valencia) | Concha Jerez | Lugan | Mikel Arce | Isidoro Valcarcel Medina.

Metodología

La metodología que presenta el proyecto se basó en la configuración de varios grupos de trabajo desarrollando conjuntamente varias líneas de investigación durante el periodo trienal propuesto (2012-2014), trazando diversas fases, procesos y contextos de trabajo.

Con ello se facilitó la división del trabajo y la auto-organización del equipo, estableciendo grupos sin jerarquía ni centralización de tareas, dispuestos a compartir y mejorar sus conocimientos, capacidades y habilidades.

De esta forma disminuyó la necesidad de coordinación colectiva, fomentando relaciones, naciendo colaboraciones y propiciando condiciones que estimulan, sostienen, y por consiguiente derivando en sinérgias provocadas por los distintos elementos que el proyecto generó durante el desarrollo de las distintas fases propuestas.

El grupo de coordinación-comisariado del proyecto durante el período propuesto 2012-2014 estuvo formado por: **José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán-Xil López**, con el desarrollo y administración web de **Pedro López**, la gestión y dinamización de **Juan Cantizzani** y **Mariam Caballero** (colectivo Weekend Proms), y la participación de varios colaboradores como: **José Manuel Berenguer, Edu Comelles, Susana López, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Juanjo Palacios, Carmen Pardo, Miguel Molina, Abraham Rivera, José Antonio Sarmiento, Andrea Zarza, María Andueza, Ramón Gonzalez Arroyo, Daniel del Río, Francisco Felipe o Mikel R. Nieto.**

Las entidades implicadas con el desarrollo del proyecto (periodo trienal 2012-2014) fueron: *Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Ayuntamiento de Lucena* (Delegación de Cultura), *Museo Reina Sofía, Sonoscop, UPV-Universidad Politécnica de Valencia, UCLM-Universidad de Castilla la Mancha, Audiolab (Arteleku), UbuWeb* (Kenneth Goldsmith), *Radioartnet, Editorial Bandaáparte y Weekend Proms.*

Para dinamizar las distintas tareas y fases expuestas se emplearon diversas estrategias como la celebración de múltiples reuniones presenciales con la participación de los distintos agentes implicados en cada fase del proyecto, así como el empleo de herramientas en línea y software de código abierto.

Lugar de actuación

El proyecto estuvo enmarcado dentro del ámbito nacional, trabajando con agentes procedentes de distintas comunidades autónomas: Madrid, País Vasco, Cataluña, Valencia, Galicia o Andalucía.

Además de la presencia que el proyecto tiene a través de la red, las sedes físicas que hasta el momento acogen las distintas actividades planteadas y tareas desarrolladas por el proyecto fueron: Lucena y Madrid.

Actividad desarrollada 2012 - 2014

2012

Actividad	Periodo
<p>Creación grupos de trabajo (comisarios del proyecto y propuesta grupos asociados):</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Comisarios: José Manuel Costa, Xabier Erkizia, José Luis Espejo, José Iges y Xoán Xil ·Grupo asociados: José Manuel Berenguer, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Abraham Rivera y Andrea Zarza. <p><u>Documentación, generación de datos y archivo:</u> Tareas de revisión, recuperación, documentación y archivo, así como la generación de contenido en torno a las líneas de investigación y temas establecidos por el proyecto mediante la redacción de textos y registro de entrevistas.</p>	Junio a Septiembre 2012
<p>Acuerdos grupo de trabajo: Diseño de estrategias, objetivos y dimensión del proyecto, dinamización y metodologías a emplear, fases de trabajo, líneas de investigación, recursos disponibles, redacción y elaboración de dossiers informativos y de captación.</p> <p>Activación líneas de investigación establecidas: Presencia del Arte Sonoro en España, Archivos, Fonografía y Paisaje Sonoro, Poesía Sonora, Radioarte, Inaudibles-Historias sonoras no escuchadas, Instalación y escultura sonora.</p>	Septiembre a Diciembre 2012
<p>Creación y desarrollo de la plataforma (archivo-repositorio) web del proyecto www.mase.es: Primera fase de desarrollo. Nueva arquitectura, diseño y estructura de la plataforma-repositorio web del proyecto.</p>	Octubre a Diciembre 2012
<p><u>Publicación de contenido:</u> Publicación en el archivo-repositorio web del proyecto, de los primeros materiales y contenido recabado por los grupos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 163 Archivos digitalizados (texto, audio y vídeo, correspondientes a Obras, escritos, programas y publicaciones). · 70 Fichas de autores (contiene biografía, obras relacionadas y acceso a webs del autor). 	Diciembre 2012

2013

Actividad	Periodo
<p>Reuniones técnicas presencial y virtuales, del grupo de comisariado y coordinación para la determinación de criterios, requisitos y seguimiento del proyecto.</p> <p>Algunas de las conclusiones y acciones alcanzadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Priorización de objetivos del proyecto. Líneas/rumbo de trabajo potencial. ·Publicación (producción y edición). ·Visibilización de procesos y trabajos desarrollados. ·Celebración de actividades públicas en coproducción con entidades externas. ·Apertura, implicación, vinculación con nuevos agentes. 	Septiembre a Diciembre 2013

Actividad	Periodo
<p>Incorporación de nuevos agentes al grupo de trabajo del proyecto: Juanjo Palacios, Edu Comelles, Susana López y Miguel Molina. Confeccionando y desarrollando nuevas líneas de investigación, como parte de los contenidos de la publicación y como parte del nuevo contenido incorporado en la plataforma web del proyecto.</p> <p><u>Líneas de investigación desarrolladas, agentes implicados y trabajos acometidos:</u></p> <p>• Archivos públicos y privados en el Estado Español. Archivando colecciones, digitalizando archivos. Investigadores: Andrea Zarza - Susana Lopez - José Luis Espejo <i>Trabajos realizados:</i> -Redacción de textos particulares sobre proyectos historicistas de Murcia, Valencia y Cuenca, basados en sus archivos. -Digitalización y publicación de documentación escaneada (fanzines, poesías, imágenes). -Publicación de una selección de obras y autores de la fonoteca de artistas sonoros españoles incluidos en el archivo SONM (Fonoteca de música experimental y arte sonoro) - Puertas de Castilla (Múrcia).</p>	<p>Octubre a Diciembre 2013</p>
<p>• Fonografía y Paisaje Sonoro. Investigadores: Edu Comelles - Kamen Nedev - Juanjo Palacios - Xoan Xil. <i>Trabajos realizados:</i> -Desarrollo de varias publicaciones textuales y materiales online, sobre: Fonografía crítica y activismo sonoro, cuestionarios LEA (http://laescuchaatenta.com/cuestionario.php) y cartografías Sonoras en España.</p>	
<p>• Proceso y concepto en el Arte Sonoro en España. Investigador: José Iges <i>Trabajos realizados:</i> -Redacción de texto. 1.500 caracteres. Castellano e Inglés.</p>	<p>Octubre a Diciembre 2013</p>
<p>• Radio Arte y Música Electroacústica. Investigadores: José Manuel Berenguer - Adolfo Nuñez - José Iges <i>Trabajos realizados:</i> -Redacción de texto. 2.300 caracteres. Castellano e Inglés.</p>	
<p>• Presencia del Arte Sonoro en España. De 1990 a la actualidad. Investigadores: Abraham Rivera - José Manuel Costa <i>Trabajos realizados:</i> -Análisis y publicación web de artistas menos reconocidos partiendo de documentos depositados en archivos del Estado Español y en relación con otras artes y con el momento histórico y social en que surgieron.</p>	

Actividad

Periodo

Creación de diseño e imagen corporativa del proyecto:

mase  Historia y presencia del Arte Sonoro en España



Octubre 2013

Puesta en marcha de la segunda fase de desarrollo de la plataforma (archivo-repositorio) web del proyecto www.mase.es mediante la incorporación de nuevas funciones de administración, desarrollo del entorno gráfico e incorporación de nuevas secciones de ordenación temáticas como facilitador a los usuarios en su acceso al contenido y navegación.

mase  Historia y presencia del Arte Sonoro en España

[Inicio](#) [Autores](#) [Obras](#) [Programas](#) [Entrevistas](#) [Textos](#) [Eventos](#) [Referencias](#)



Octubre a Diciembre 2013

mase  Historia y presencia del Arte Sonoro en España

[Inicio](#) [Autores](#) [Obras](#) [Programas](#) [Entrevistas](#) [Textos](#) [Eventos](#) [Referencias](#)

FAQ

+ ¿Cuándo comenzó mase.es?

+ ¿Cual es la principal función de este espacio web, que contenido ofrece?

+ ¿Publicáis contenido nuevo todos los días?





+ ¿Qué criterios se siguen para clasificar el contenido?

+ ¿Puedo colaborar con este proyecto web?

Actividad	Periodo
<p>Digitalización y publicación de nuevos archivos en la web del proyecto: 47 Obras de audio digitalizadas. 6 Nuevas publicaciones de texto digitalizadas. 32 Fichas de autores.</p> <p>Algunos de los enlaces a estos materiales: http://mase.es/rafael-alberti-radio-sevilla http://mase.es/motores http://mase.es/concierto-desconcierto http://mase.es/creacion-radiofonica-en-espana http://mase.es/ecos-del-arte-sonoro-en-la-vanguardia-historica-espanola-1909-1945 http://mase.es/author/pedro-bericat http://mase.es/author/rafael-flores http://mase.es/author/ani-zinc http://mase.es/author/edith-alonso</p>	<p>Octubre a Diciembre 2013</p>
<p>-Comienzo primera fase de corrección, traducción, diseño y maquetación de la publicación del proyecto, que recogerá y visibilizará las diversas investigaciones y procesos de trabajo realizados. Selección de temas acordados a incluir en índice y selección de algunas de las ilustraciones que contendrá la edición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia del Arte Sonoro en España, revisión histórica: Pioneros del arte sonoro en España, indagación y revisión. • Análisis-revisión textos catálogo MASE 2006: Como acercamiento a una revisión histórica, como parte fundacional. • Arte sonoro y universidad: Modelos y estrategias para la formación, producción y difusión del arte sonoro. • Modos de escucha: Interpretación de los regímenes aurales, producción teórica sobre auralidad, escucha y pedagogía, revisión histórica desde el sonido. • Fonografías sociales. • Paseo sonoro y locative media. • Edición y distribución alternativa: de las cassettes de los 80 a los netlabels. 	<p>Noviembre 2013</p>
 <p>The block contains three distinct images. On the left is the cover of a book titled 'NECRONOMICON' by Puertollano, featuring a dark background with a bright yellow diagonal line. In the center is a black and white photograph of two men in suits sitting on chairs, listening to a large gramophone with two large horns. On the right is a cartoon titled 'YELLOW KID AND HIS NEW PHONOGRAPH' showing a yellow-skinned character in a yellow coat interacting with a gramophone and a record player.</p>	

Actividad	Periodo
<p>Difusión, seguimiento y evaluación del proyecto a través de diversas acciones y estrategias de comunicación, facilitando y dando a conocer el proyecto, sus objetivos y contenidos generados por el mismo hasta la fecha:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elaboración, diseño específico y actualización de dossier de prensa corporativo y claim mediático del proyecto en base al relato y temáticas de este para comunicar el proyecto a los medios. · Detección y empleo de las redes sociales básicas en las que el proyecto debía actuar. · Mobbers: Newsletter regulares de actividad y desarrollos de trabajos e investigaciones realizadas. · Redacción de notas de prensa. · Seguimiento y dinamización de las redes sociales activadas. · Monitorización de otras redes sociales en las que usuarios hablaron del proyecto. · Se realizaron diversas reuniones periódicas con los equipos de trabajo para validar acciones y evaluar resultados. · Seguimiento y clipping de notas de prensa. · Redacción y difusión de memoria de actividad desarrollada, periodo 2013. 	Noviembre-Diciembre 2013

2014

Actividad	Periodo
<p>Realización de seminario-presentación pública del proyecto en colaboración y coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid</p> <p>La actividad tuvo como objetivos, exponer el estado de la investigación y analizar los temas abordados con la participación de varios especialistas invitados y miembros del equipo de trabajo.</p> <p>Participantes: Juan Cantizzani, José Manuel Costa, José Luis Espejo, José Iges, Xoán Xil, José Manuel Berenguer, Kamen Nedev, Adolfo Nuñez, Carmen Pardo y Abraham Rivera.</p> <p>www.sensxperiment.es/presentacion-proyecto-mase-2014</p>	<p>Abril 2014</p>
   	
<p>Tercera fase de investigación e incorporación de nuevos agentes al grupo de trabajo del proyecto: María Andueza, Ramón Gonzalez Arroyo, Daniel del Río y Francisco Felipe.</p> <p>Producción de textos y trabajos de investigación en torno a las temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reivindicar, amplificar, interferir y aumentar. Cinco décadas de arte público y creación sonora en España. · En busca de una poética de la Plástica Sonora. · La aurora del pensar-escucha. Una hermenéutica de la música generada (por ordenador). · La Fonografía más allá del Fonógrafo. 	Marzo a Septiembre 2014

Actividad	Periodo
<p>Introducción de nuevo contenido al archivo-repositorio web del proyecto mase.es.</p> <p>Digitalización y publicación de nuevos archivos en la web del proyecto: 16 Obras de audio digitalizadas. 9 Nuevas publicaciones de texto digitalizadas. 23 Fichas de autores.</p> <p>Algunos de los enlaces a estos materiales: http://mase.es/musica-en-bruto/ http://mase.es/los-encuentros-de-pamplona-de-john-cage-a-franco-pasando-por-un-prostibulo/ http://mase.es/rezos-prayers-madrid/ http://mase.es/el-campanario-como-instrumento-de-nuestros-sonoros-paisajes-ciudadanos/ http://mase.es/papeles-para-la-historia-de-fluxus-y-zaj/ http://mase.es/in-situ-action/ http://mase.es/playing-the-space-resonances-improvisation-variations-of-urban-ambiences/ http://mase.es/augmented-spatiality/ http://mase.es/volumen-festival-de-culturas-sonoras/</p>	<p>Octubre a Noviembre 2014</p>
<p>Diseño, maquetación y edición de la Publicación del proyecto. Formato físico y digital. Idiomas Castellano e Inglés, que recoge y visibiliza las diversas investigaciones y procesos de trabajo realizados durante el periodo trienal del proyecto. Distribución nacional e internacional.</p> <p>Bloques temáticos, índice y autores:</p> <p>[Bloque sobre el Sonido en el contexto del Arte]</p> <ul style="list-style-type: none"> · Proceso y concepto en el Arte Sonoro en España (José Iges). · El Arte Sonoro expuesto. Exposiciones sobre Arte Sonoro en España desde 1990 hasta el presente. (José Manuel Costa). · Reivindicar, amplificar, interferir y aumentar. Cinco décadas de arte público y creación sonora en España. (Maria Andueza). · En busca de una poética de la Plastica Sonora. (Ramón Gonzalez Arroyo). <p>[Bloque del Sonido como arte en otros contextos: Música y Cine]</p> <ul style="list-style-type: none"> · Música Electroacústica y Radio Arte: convergencias en el espacio electrónico (J.M. Berenguer, José Iges y Adolfo Nuñez). · La aurora del pensar-escucha. Una hermenéutica de la música generada (por ordenador). (Daniel del Río). · Un nuevo mundo en el sonido. Val del Omar (Carmen Pardo). <p>[Bloque sobre Fonografía]</p> <ul style="list-style-type: none"> · La Fonografía más allá del Fonografo. (Xoán-Xil). · Del Fonoautógrafo al Fonografista. En torno al crecimiento de la fonografía en España (Juanjo Palacios). · Antes de que el demonio sepa que has muerto. Una reflexión sobre la situación actual de los mapas sonoros en el Estado Español y alrededores (Edu Comelles). <p>[Bloque sobre formatos y distribución]</p> <ul style="list-style-type: none"> - They just don't Have it !. Edición y distribución alternativa: de las cassettes de los 80 a los netlabels. (Mikel R.Nieto) - Una Utopía más que Apetecible: Presente y Futuro de los Archivos de Arte Sonoro y Música Experimental en el Contexto Español. (José Luis Espejo y Andrea Zarza). 	<p>Diciembre 2014</p>

Actividad	Periodo
<p>Presentación pública del proyecto. La actividad expone los resultados de investigación, temas abordados, publicación generada y repositorio web.</p> <p>Participantes: Juan Cantizzani y Antonio de Egipto (Editorial Bandáparte)</p> <p>www.sensxperiment.es/presentacion-proyecto-mase-2014</p>	Diciembre 2014
<p>Difusión, seguimiento y evaluación del proyecto a través de diversas acciones y estrategias de comunicación, facilitando y dando a conocer el proyecto, sus objetivos y contenidos generados por el mismo hasta la fecha:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Elaboración, diseño específico y actualización de dossier de prensa corporativo y claim mediático del proyecto en base al relato y temáticas de este para comunicar el proyecto a los medios. · Redacción de notas de prensa. · Seguimiento y dinamización de las redes sociales activadas. · Monitorización de otras redes sociales en las que usuarios hablaron del proyecto. · Seguimiento y clipping de notas de prensa. · Redacción y difusión de memoria de actividad desarrollada, periodo 2014. 	Diciembre 2014 - Enero 2015
<ul style="list-style-type: none"> · Distribución de la Publicación del proyecto. · Presentaciones pedagógicas en centros educativos locales. · Publicación de una selección de obras generadas por el proyecto para el archivo online mas amplio y con mayor reconocimiento mundial en la actualidad sobre vanguardias UBU web: www.ubu.com · Incorporación del proyecto MASE a “Europeana”, un proyecto Europeo, que actúa como biblioteca digital europea de acceso libre, con acceso único a millones de recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales europeas: http://europeana.eu/ 	Enero-Febrero 2015

Beneficiarios y público objetivo

La incipiente evolución, interés y expansión a nivel internacional que viene desarrollando esta disciplina artística en los últimos años, además de la dimensión del proyecto y su contenido hicieron del mismo referente único con impacto nacional e internacional y con la suficiente ambición como para hacer de ello referencia obligada en tanto retrospectiva y manifestación de actualidad a un tiempo. De este modo, el proyecto ha provocado impacto sobre diversos sectores y contextos socio-culturales como: museos, centros de creación, centros culturales, asociaciones y colectivos, creadores e investigadores, entidades de orden público y privado, incidiendo especialmente en el sector socio-educativo, profundizando en el valor del sonido como vía de conocimiento de la sociedad y su entorno, trasladando estrategias de comunicación basadas en la escucha activa como posicionamiento y actitud crítica.

No podemos olvidar el impacto que el proyecto pudo provocar en diversos colectivos con discapacidad sensorial dada la tipología que presenta el contenido y procesos que analiza el proyecto, basados en manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial vinculadas con el sentido auditivo (Paisaje Sonoro, Escucha social, Fonografía, Radio Arte, Instalación Sonora, etc..) centrados en la escucha y apertura de nuevas vías de conocimiento a través de la auralidad, incorporando nuevos elementos perceptivos, ayudando y facilitando el acceso e integración de estas personas.

Finalmente y de forma directa, los resultados del proyecto y sus líneas de investigación centraron el interés de la comunidad tecnológica dado el carácter de elementos que analiza, basados en muchos casos en el empleo de procesos de innovación y desarrollo tecnológico.

Descripción y características de la organización

El encuentro internacional de creación Sensxperiment viene desarrollando su actividad desde 1999, adoptando un formato trienal tras su 10ª edición en 2008. La organización responsable del encuentro es la Asociación Cultural Weekend Proms. Entidad de carácter social fundada en Octubre de 2000 con sede en Lucena (Córdoba) y formada por un equipo de creación y producción cultural con edad media de 35 años.



Más información sobre las principales actividades que Weekend Proms produce y apoya en su web:

<http://weekendproms.tumblr.com>

Gestión del proyecto y agentes involucrados

El grupo de gestión, coordinación, dinamización y comisariado del proyecto estuvo formado por:

Equipo de comisariado e investigación:

José Manuel Costa (Madrid), **Xabier Erkizia** (País Vasco), **José Luis Espejo** (Madrid), **José Iges** (Madrid), **Xoán Xil López** (Galicia) quienes pusieron en marcha las distintas líneas de investigación y fases a desarrolladas, trabajando a su vez con grupos de investigación asociados, contando con la implicación durante el periodo 2013 de: **José Manuel Berenguer - SONOSCOPI** (Barcelona), **Adolfo Núñez** (Madrid), **Carmen Pardo** (Barcelona), **Andrea Zarza** (Londres), **Kamen Nedev** (Madrid), **Susana López** (Murcia), **Edu Comelles** (Barcelona), **Juanjo Palacios** (Asturias), **Abraham Rivera** (Madrid), **Miguel Molina** (Valencia), **José Antonio Sarmiento** (Cuenca), **María Andueza** (Madrid), **Ramón González Arroyo** (Madrid), **Daniel del Río** (Madrid), **Francisco Felipe** (Madrid) y **Mikel R. Nieto** (País Vasco).

Equipo de gestión y coordinación:

Gestión y dinamización: Juan Cantizzani | **Administración y logística:** Mariam Caballero | **Relaciones Institucionales y mecenazgo:** Raúl Álvarez y Javier Aranda | **Producción:** Juan Manuel Aranda, Cisco Espinar, Inma Villa y Carlos Cabello | **Comunicación, edición y redacción:** Blanca Rego y Pablo Sanz | **Imagen Sensxperiment, diseño y desarrollo web Sensxperiment.es y web mase.es :** Sergio Millán y Pedro López | **Traducciones:** Blanca Rego | **Logística, sonido e iluminación:** Zero dbs.

Entidades implicadas:

Las entidades implicadas con el proyecto fueron: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti, Ayuntamiento de Lucena (delegación de Cultura), Instituto Andalúz de la Juventud, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Audiolab (Arteleku), UbuWeb (Kenneth Goldsmith), Radioartnet y Andalucía_Soundscape.

Imagen proyecto MASE | Sensxperiment 2012-2014

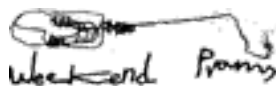
**sens
xperiment**
2014

mase  Historia y
Presencia del
Arte Sonoro
en España

12º Encuentro Internacional de Creación - Lucena - Córdoba

HISTORIA Y PRESENCIA DEL ARTE SONORO EN ESPAÑA

mase.es



fundación provincial de artes plásticas **Rafael Boti**
Diputación de Córdoba



CULTURA

PERIFÉRICOS
Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Instituto Andaluz de la Juventud
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

arteleku



ubuweb



radioartnet

bandaaparte
EDITORES