



SKATE Si te asomas el 95% son chicos y esto siempre me llama la atención... me pregunto si todas las

IA R Nos sacamos las sillitas y montamos mesas

# Sensxperiment

2018

Comprender nuestra experiencia, redescubrir contextos desde la escucha.

estaba lleno de tierra, flores y arbustos.

PAL

noviembre - diciembre 2018  
en homenaje a José Manuel Costa

MUSEO DE  
LA NATURALEZA  
Y EL HOMBRE  
¿Y LA MUJER?

ESTATUA



fundación provincial de artes plásticas Rafael Boti  
Diputación de Córdoba

**PERIFÉRICOS**  
Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba

Ayuntamiento de Lucena



CULTURA

Weekend Pianos

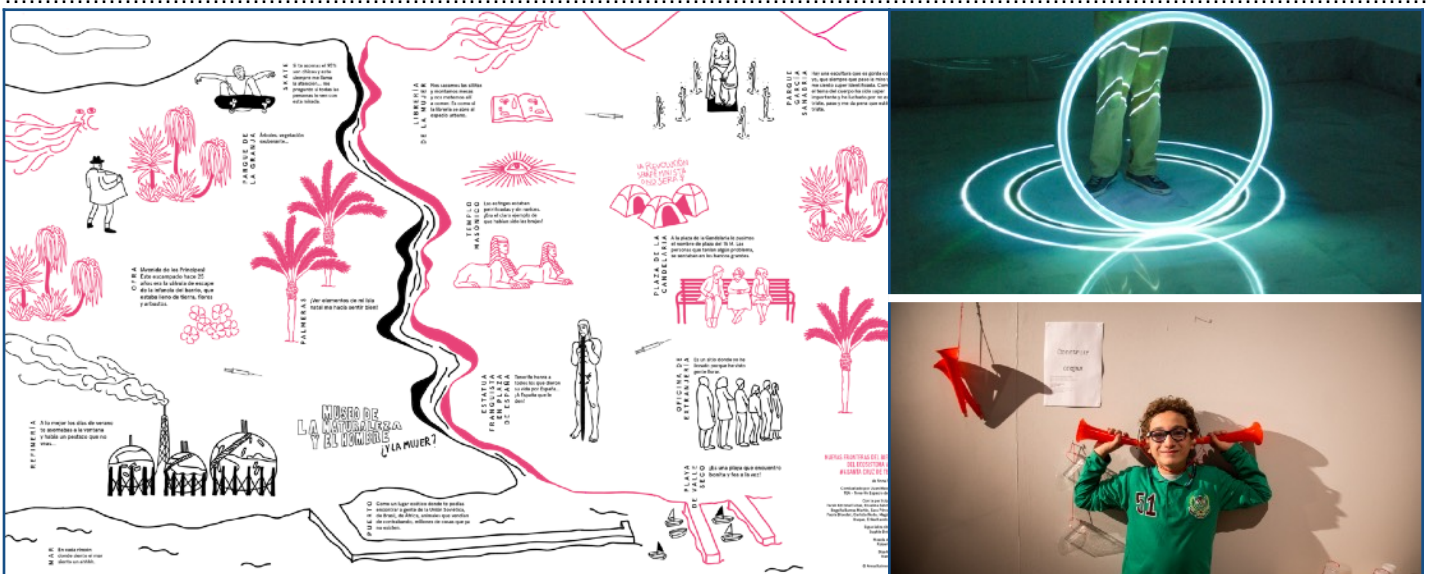
## Información general

El Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment viene celebrándose desde el año 1999 como encrucijada entre distintas disciplinas artísticas y experiencias estéticas. Se piensa como plataforma de producción y difusión, como laboratorio de investigación.

Desde el año 2009 y hasta 2017 el encuentro desarrolló de forma trienal, diversos proyectos de investigación como: [“Inmersión Sensorial”](#), [“MASE-Historia y presencia del Arte Sonoro en España”](#) o el proyecto pedagógico [“Educación y escucha activa”](#).

A partir de esta nueva edición 2018 Sensxperiment regresa a su formato anual con el fin de aproximar y divulgar una singularidad de propuestas en torno a distintos modos de creación contemporánea con especial atención a aquellas que emplean el medio sonoro y la escucha como generador de distintas acciones y/o intervenciones específicas.

El encuentro cuenta de forma intermitente con el apoyo de distintas entidades de ámbito nacional e internacional como: Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Instituto Andalúz de la Juventud, Ayuntamiento de Lucena, Diputación de Córdoba, Fundación Mondriaan o Embajada de Holanda.

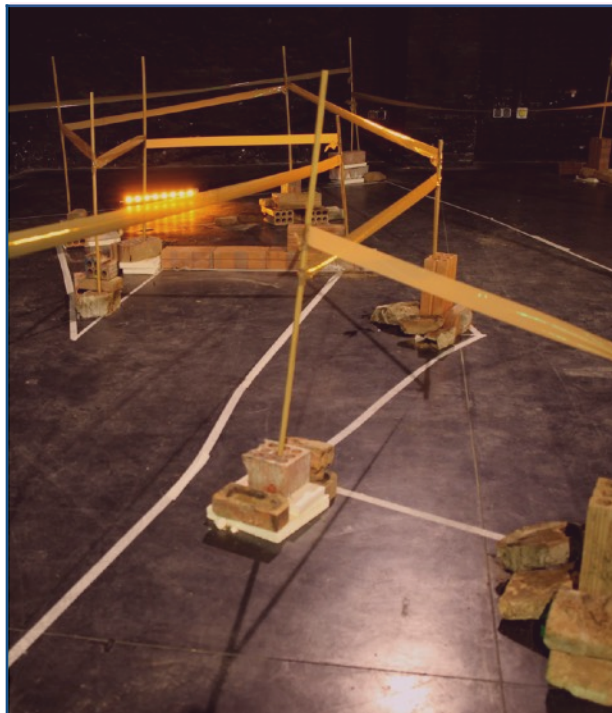


Imágenes correspondientes al programa Sensxperiment 2018 y documentación de actuaciones generadas en diversos contextos por el proyecto.

## Invitados-Programa

Sentimos especial vinculación con aquellas propuestas y autores que emplean o parten del sonido y la escucha como medio de transmisión, producción de conocimiento y reflexión, como elemento de creación de subjetividad e investigación o como herramienta de observación social y práctica crítica; nos sentimos comprometidos con aquellas propuestas e iniciativas que integran, activan o desarrollan procesos de aprendizaje y prácticas pedagógicas, que inciden en la construcción de relatos transversales y críticos con los modelos y valores culturales establecidos.

Nombres y acciones a desarrollar:



**Rubén Patiño - Lag OS (activación, concierto, sesión ambiental).**

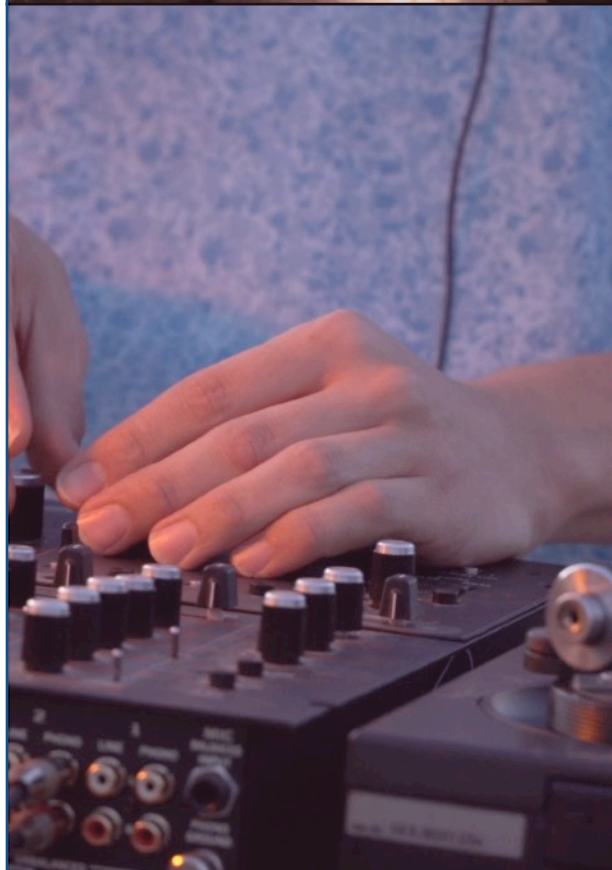
**29 NOVIEMBRE - AUDITORIO MUNICIPAL LUCENA**

<https://sensxperiment.es/lag-os-ruben-patino>

Para Sensxperiment 2018, Rubén Patiño presentará Lag OS un proyecto que explora el potencial de los paisajes sonoros como espacios ilusorios. Una serie de trabajos que mediante el uso de texturas líquidas y viscosas pretenden evocar un entorno artificial, una zona misteriosa y pantanosa. Se trata de una serie de composiciones que desdibujan la periferia de la música ambient, el sonido abstracto y la música de club amorfa.

En particular realizará una instalación específica en la que intervendrá la entrada del Auditorio Municipal. Una obra que pretende transformar la percepción del espacio mediante la inserción de elementos arquitectónicos y un sistema de múltiples altavoces.

**Bio Rubén Patiño:** Rubén Patiño trabaja en el ámbito de la música y el arte electrónico. Está centrado en las propiedades esculturales del sonido sintético mientras explora los límites del concierto, el evento público y la instalación. Todo su trabajo tiende a contener diferentes estrategias en relación con el espacio y los formatos de presentación, en las que combina el sonido, las luces, el texto, la imagen o materiales encontrados con elementos de la música electrónica temprana, ideogramas y movimientos artísticos del siglo XX.



**Serie “PINCHADISCOS - Historia del Djing en Lucena”  
Episodios #1 y #2 + Concierto Acoustic Trauma**

**Comisariado por Elniñodelospeines.**

**29 NOVIEMBRE - 20 DE DICIEMBRE 2018**

**AUDITORIO MUNICIPAL LUCENA**

<https://sensxperiment.es/pinchadiscos>

El proyecto “PINCHADISCOS - Historia del Djing en Lucena” nace por dos razones muy definidas.

Por un lado, la posibilidad de explorar el fenómeno podcast, presente en todos los ámbitos culturales y sociales de la esfera internet como un auténtico océano de información; enmarcado eso sí, en un formato y duración muy concretos; evolucionando continuamente tanto sonora como visualmente dentro siempre de ese marco ya descrito.

Y por otro, la necesidad de documentar por primera vez la escena Dj lucentina, ya que hasta ahora no hay registros de la misma.

Todo ello a través de un proceso de investigación que culmine con la grabación de una entrevista seguida de una sesión en directo; dejando así constancia de los principales personajes que han formado parte activa tanto en el pasado como en el presente, de este movimiento cultural que el paso del tiempo difumina y resta la importancia que creemos que sustenta en el ámbito social y de creación contemporánea.

**Bio Elniñodelospeines:** Chef, dj, productor, remezclador y promotor desde los 16 años, su periplo musical abarca casi los 20 años de experiencia: Bread&Butter en Londres, KiirMusicShow y JapanMusicWeek en Tokyo, por último Pequeñoclub y más recientemente Food&Sound y Kinimatográficos-Yūshoku.



## Invitados-Programa



### **Anna Raimondo - Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal #5 Lucena.**

**DICIEMBRE 2018**

<https://sensxperiment.es/nuevas-fronteras-5-lucena>

Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal #5 Lucena, es proyecto en proceso basado en investigar y cuestionar la relación entre espacio, género, comportamiento social, poder y educación, a través de una aproximación a la vida cotidiana de diversas mujeres de la localidad.

**Bio Anna Raimondo:** Artista italiana, residente en Bruselas y cuyo trabajo se centra en el empleo del medio radiofónico y el espacio urbano, a través de la voz, el silencio y el cuerpo.

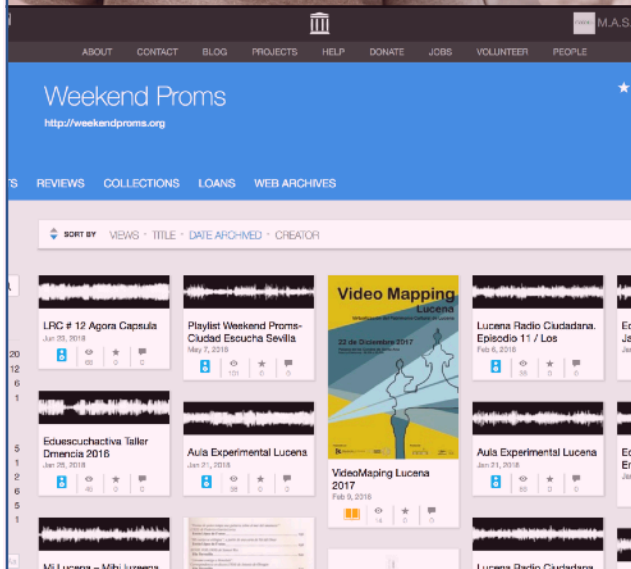


### **Experiencias Audioguía Lucena**

**DICIEMBRE 2018**

Mediante el empleo de tecnología móvil, esta iniciativa elabora audio-relatos en formato de paseos-rutas sonoras relacionados con la comunidad donde se presentan (poblaciones, barrios, comunidades...), su historia, patrimonio, entorno, arquitectura y contexto. Su finalidad es deconstruir los relatos formales de las audioguías oficiales y diseñar otras guías que intervengan en la percepción del espacio urbano entendido como flujo, como acontecimiento y como memoria colectiva.

Los audio-relatos contruidos se accionan mediante el empleo de tecnología móvi, ofreciendo así experiencias acústicas ligadas a esos espacios concretos por los que se transita. Los elementos que configuran los relatos sonoros son grabados con tecnología ambisónica y binaural, una tecnología que se conoce con el nombre de Auralidad Aumentada, el equivalente de la Realidad Aumentada en imagen.



### **Nueva creación de contenido Podcast para SXP2018 del Weekend Prome Archive.**

**DICIEMBRE 2018**

El colectivo Weekend Prome viene generando desde el año 2000 una serie de grabaciones audio (entrevistas, documentación de conciertos, instalaciones o acciones concretas, además de diversas grabaciones de campo y ambientes sonoros donde tuvieron lugar las distintas actividades desarrolladas) configurando un amplio y rico archivo sonoro como espacio o acción de indagación y producción-publicación de contenido online.

Con difusión en diversas plataformas online del colectivo Weekend Prome como: Lucena Radio Ciudadana, Educación y escucha activa o la colección audio online del archivo de Weekend Prome en archive.org y Mixcloud.

[https://archive.org/weekend\\_prome](https://archive.org/weekend_prome)

<https://www.mixcloud.com/weekendprome>

<http://weekendprome.org>

## Ámbito de acción, lugar de celebración

El proyecto está enmarcado dentro del ámbito regional, celebrando el grueso de sus actividades en espacios de propiedad pública de la localidad de Lucena.

Se trabaja con agentes procedentes de distintos puntos geográficos a nivel Nacional e Internacional, incidiendo sobre las geografías para esta edición 2018 de: España, Portugal, Marruecos o Italia.

## Gestión del proyecto

**Organización:** *Ayuntamiento de Lucena* (Delagación de Cultura) | **Dirección, Administración y logística:** Mariam Caballero (Weekend Proms) | **Gestión, coordinación y dinamización:** Juan Cantizzani (Weekend Proms) | **Colaboradores:** María Andueza (Radio Museo Reina Sofía-Madrid), Pedro Jimenez (Zemos 98-Sevilla), Chinowski Garanchana (Colectivo Sueño de Tesla-Málaga), Xoán Xil (Escoitar.org-Galicia), José Luis Espejo (Mediateletipos-Madrid) | **Desarrollo y publicación de contenido web:** Miguel Lastra y Juan Cantizzani | **Relaciones Institucionales y mecenazgo:** Raúl Álvarez | **Producción:** Juan Manuel Aranda, Paco Caballero, Cisco Espinar, Rafa Chicano y Carlos Cabello | **Comunicación, documentación y edición:** Weekend Proms y Julio Ousedite | **Imagen y diseño gráfico:** Sergio Millán | **Traducciones:** Alexia Weginger | **Logística, sonido e iluminación:** Zero dbs.

## Contacto

Ayuntamiento de Lucena (Delegación de Cultura)

e-mail: [cultura@aytolucena.es](mailto:cultura@aytolucena.es) / Tlf: 957510730

Weekend Proms

e-mail: [weekendproms@gmail.com](mailto:weekendproms@gmail.com) / Tlf: 675182372

Web-Portfolio: <http://weekendproms.org>

Redes: [www.facebook.com/weekendproms](http://www.facebook.com/weekendproms) / <https://twitter.com/WeekendProms>