

Comunicado Sensxperiment (14 Junio 2022)

Pérdida de apoyo institucional y salida de la red provincial de Arte PERIFERICOS.

Desde su inicio en 1999 **Sensxperiment** ha tratado de propiciar un espacio, un lugar como indica su propio nombre, desde el que abordar la experimentación en todos sus ámbitos, no solo en la configuración de su programa sino en su propia estructura de funcionamiento y dinámicas de acción. De este modo y asumiendo su naturaleza, diremos que no existe ni principio ni final posible para **Sensxperiment**. Por tanto se mantendrá activo, Timing Specific.

Dejando claro este primer punto, nos gustaría reflexionar abiertamente como extensión a la información trasladada a los medios sobre la pérdida de apoyo institucional a un proyecto de esta naturaleza como es **Sensxperiment**, que por **trayectoria, rigor y contenido**, entendemos debería formar parte del patrimonio cultural de aquel territorio que lo acoge, así como disfrutar de similares privilegios que pudieran disponer otras organizaciones culturales al mismo nivel sobre el terreno, si existieran.

Partiendo únicamente de estas tres cuestiones (hay muchas más...), consideramos razones notablemente sencillas y de peso como para entender que la protección, conservación y apoyo a cualquier iniciativa de esta naturaleza debería estar más que superada. Sin embargo en pleno año 2022, por mucho que cueste entenderlo, el nivel de aquellos que se supone gestionan los recursos y bienes comunes se sitúa, una vez más, en un plano totalmente desvirtuado.

Sensxperiment cuenta con una longevidad de 23 ediciones celebradas, con la puesta en marcha de programas (algunos de ellos en activo) como: **Antológica Rafael Aguilera Baena** en el año 2002, **MASE-Historia y presencia del Arte Sonoro en España** (2006 - 2015) -generando una serie de publicaciones únicas en España sobre esta temática-, **Inmersión Sensorial** (2009-2011), **Educación y Escucha Activa** (2016 en activo) o la serie **PINCHADISCOS–Historia del Djing en Lucena** (2018 en activo) contando para ello con comisarios y agentes culturales de reconocido prestigio como: **José Iges, Xabier Erkicia, José Manuel Costa, Pablo Sanz, José Luís Espejo, Zemos 98, Chinowski Garachana, Miguel Molina Alarcón, Teresa Catalán, Lamia Naji, Christine Spengler, Ramón Barce o José M. Sánchez-Verdú**.

Al mismo tiempo, desde estos programas, series o encargos específicos **Sensxperiment** ha tratado de acercar y mostrar distintas lecturas del mundo en el que vivimos desde el trabajo artístico o si se quiere, científico. Por ejemplo, trabajos como el de la artista **Anna Raimondo** (Italia) con su obra “**Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal #5 Lucena**” en 2020, donde investigar y cuestionar la relación entre espacio, género, comportamiento social, poder y educación, a través de una aproximación de la vida cotidiana de diversas mujeres en la localidad de Lucena. La participación de **Mark Bain** (NL-USA) con su obra “**Archisonic-Mercado Municipal de Abastos de Lucena**”, en el año 2011 -centrándose en la interacción de los fenómenos acústicos, la arquitectura y la reacción física del espacio del mercado-, o artistas como **Isidoro Valcárcel Medina y Concha Jerez** (Premios Nacionales de las Artes Plásticas en 2007 y 2015 respectivamente). **Sensxperiment** también ha contado con la presencia, entre otros, de **Maki Ueda** una de las pocas creadoras en el mundo que incorpora el sentido del olfato en el arte, **Francisco López, José Antonio Sistiaga, Bruce McClure, Tony Conrad, Javier Aguirre, Peter Tscherkassky** o artistas locales como **Rafael Aguilera Baena**, de la misma o mayor talla que todos los mencionados anteriormente, y que en la pasada edición de 2021, recibió el único homenaje realizado hasta la fecha tras su fallecimiento.

A su vez **Sensxperiment** ha celebrado actividades como extensión de su programa en lugares y espacios como: **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid), **MACBA** (Barcelona), **IVAM – Institut Valencià d’Art Modern** o **EACC - Espai d’Art Contemporani de Castelló**.

Mediáticamente **Sensxperiment** ha aparecido en medios como **Radio Nacional de España** con varios especiales monográficos y ha sido mencionado en revistas internacionales como **The Wire** (UK) o **Neural Magazine** (Italia).

Desafortunadamente nuestros políticos son analfabetos en cuanto a lo que ocurre mas allá de tres o cuatro lugares comunes, generando además de forma continuada un contexto culturalmente anecdótico.

Todo ello, nos exige como organización y de forma urgente, situar los distintos programas que intentamos desarrollar, dentro de un marco paralelo a las instituciones más visibles o fuera de aquellas que tratan de silenciar las diferencias.

Para terminar simplemente apuntar a aquellos que creen que se puede generar cultura desde la precariedad, o lo que es más grave, poniéndolo en práctica desde la ignorancia, que están siendo partícipes de la incansable destrucción de todos los sectores de la sociedad, en general de las fuerzas productivas y específicamente del sector de la cultura, demostrándolo en declaraciones como la de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Lucena **Mamen Beato** quien a su juicio “*Sensxperiment podría seguir celebrándose con un presupuesto de 1.500 euros*”.

Recomendamos a todos ellos, de forma urgente, revisitar a *Walter Benjamin*, uno de los pensadores más influyentes del pasado siglo, e invitarles a contribuir en la deconstrucción de experiencias dominantes, acompañar a la ciudadanía en la puesta en marcha de dispositivos culturales y sociales que permitan fomentar y dar cobijo a nuevas subjetividades, alternativas que están muy cerca de nuestras realidades, pero aprisionadas por la falta de apoyo.

¡ Seguimos !



Serie de imágenes correspondientes a diversos diseños generados por Sensxperiment durante sus ediciones.